

"Relarts. De la tradició artesana a la innovació contemporània"

Institut de Cultura d'Olot

Exposició



Quim Falcó i Txell Tembleque
Cecília i Mercè González
Miquel Grima
Joan Farré
Ramon Fort
Ester Luesma i Xavier Vega - Luesma & Vega
Pep Madrenas
Imanol Ossa
Gemma Pampalona
Nina Pawlowsky
Mercè Pla

<http://www.agendaolot.cat/event/relarts-de-la-tradicio-artesana-a-la-innovacio-contemporania/>

De Sabado, 11 Marzo, 2017 - 10:00 hasta Domingo, 21 Mayo, 2017 - 18:00

Olot

Gratuït

Lluèrnia Festival del fuego y la luz

Conferència



© Lluèrnia Festival del foc i de la llum

<https://lluernia.cat/>

Sabado, 12 Noviembre, 2016 - 09:00

Olot

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Català

Lluèrnia Festival del foc i de la llum

Conferència



© Lluèrnia Festival del foc i de la llum

<https://lluernia.cat/>

Sabado, 12 Noviembre, 2016 - 09:00

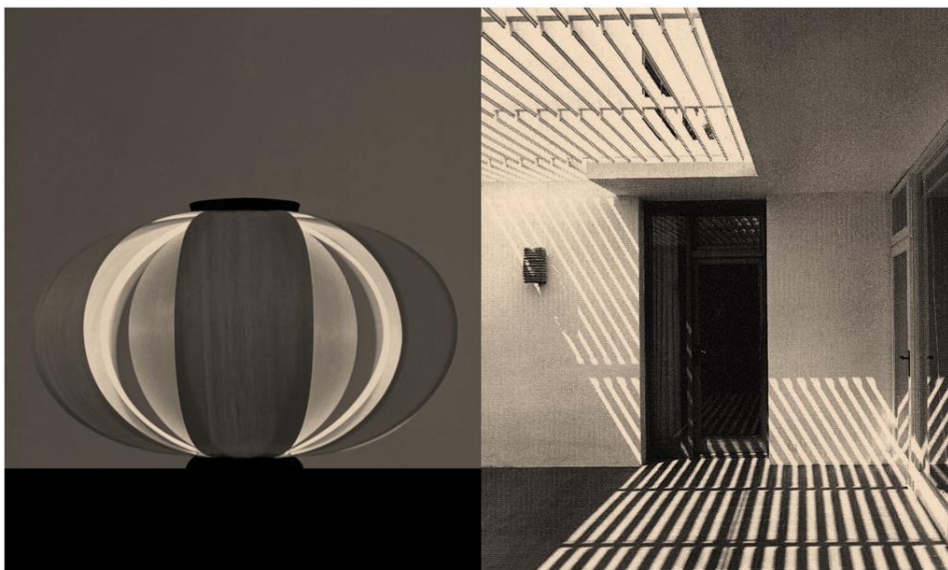
Olot

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Español



**Conferencia "El
lugar del fuego y
el sol en la obra
del arquitecto
José Antonio
Coderch**

Imatge:

© Lluèrnia 2016

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala La

Carbonera. Passeig

Miquel Blay, 5. Olot

Demarcación :

Girona - Delegació de

la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio :

Viernes, 11

Noviembre, 2016

Horario : 17.30 horas

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Delegación Garrotxa-Ripollès colabora con **Lluèrnia**, **festival del foc i la llum** de Olot, con la conferencia "*El lugar del fuego y el sol en la obra del arquitecto José Antonio Coderch*", a cargo de **Antonio Armesto Aira**, el viernes 11 de noviembre de 2016, a las 18 horas.

El arquitecto J. A. Coderch proyectó y construyó casas para clientes burgueses y viviendas para obreros promovidas por organismos estatales. Ciertos problemas prácticos, comunes a unas y a otras, tales como el de evitar la intrusión, resguardar la privacidad, temperar la incidencia solar, calentar el interior doméstico e iluminarlo por la noche, dieron lugar a unos utensilios que pasaron pronto a ser modelos ejemplares para su obra arquitectónica, objetos de reacción poética para su imaginación. La leve sustancia material de estos objetos se desplegó en lección espacial, en límites que modularon la luz y el calor, el sol y el fuego, en un modo arquetípico insospechado.?

Antonio Armesto Aira es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Actualmente es profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Catalunya y profesor titular de la misma universidad. Entre 2002 y 2009 fue director y profesor del Master Arquitectura: Crítica y Proyecto de la Fundación Politécnica de Cataluña (UPC).

Su obra arquitectónica ha sido publicada en diversas revistas y publicaciones en Barcelona, ??Madrid, Milán, Roma y Tokio, y ha participado en la Triennale di Milano en las ediciones de 1973 y 1995, y en varias exposiciones. Ha obtenido varios premios de arquitectura por su

labor investigadora.

Publica en varias revistas de arquitectura como 2C Construcción de la Ciudad, 3ZU y Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, y miembro del comité científico de las colecciones Theoria (Florencia) y Architettura (Bologna).

Es autor de varios libros y monografías de arquitectura, entre las que destacan: José Antonio Coderch, Colección "Clásicos del diseño" (Barcelona 2008) y Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección (Barcelona 2014), así como numerosos capítulos de libros, y ensayos y artículos en revistas de arquitectura y en la prensa diaria.



« [primer anterior](#) ? [41424344](#) **45** [46474849](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<http://www.coac.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/775?page=44>