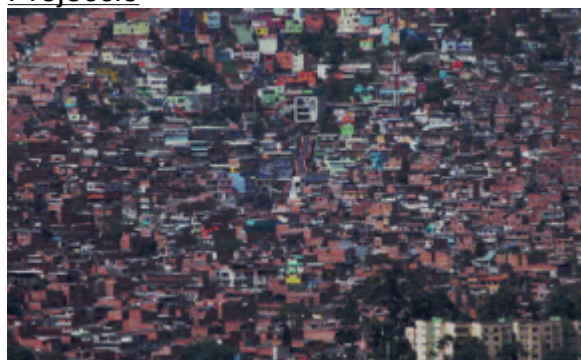


Estreno del documental Piso Piloto. Medellín-Barcelona (Colombia-España, 2015)

CCCB

[Projecció](#)



<http://www.cccb.org/es/actividades/ficha/documental-piso-piloto-medellin-barcelona/221244>

DeJueves, 24 Septiembre, 2015 - 19:00 hasta Domingo, 27 Septiembre, 2015 - 19:00

[Barcelona](#)

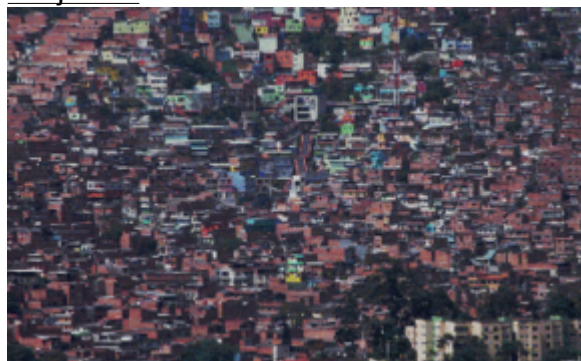
Gratuït

[Català](#)

Estrena del documental Piso Piloto. Medellín-Barcelona (Colòmbia-Espanya, 2015)

CCCB

[Projecció](#)



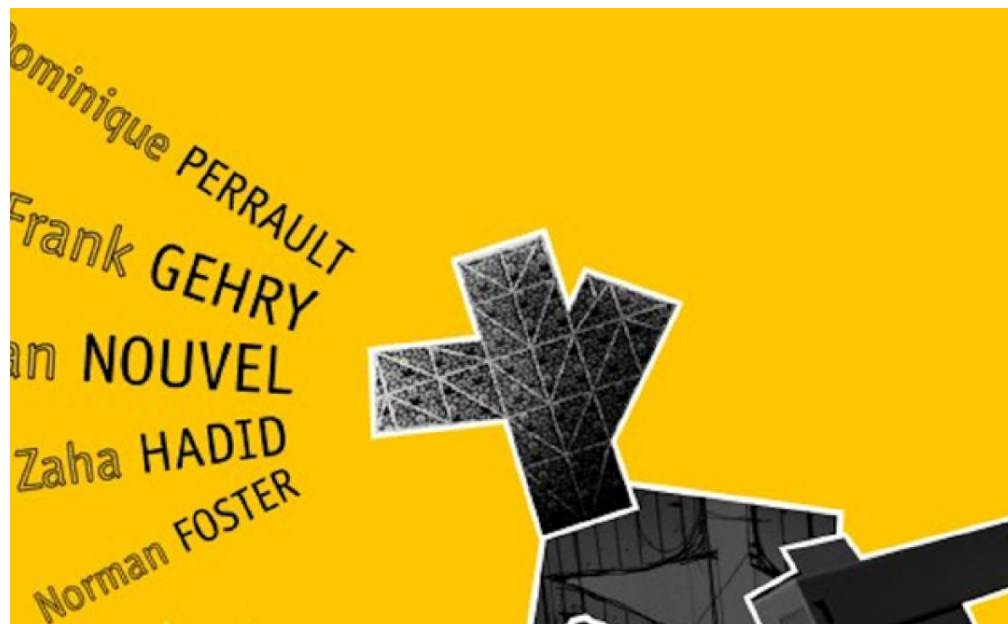
<http://www.cccb.org/ca/activitats/fitxa/documental-piso-piloto-medellin-barcelona/221244>

DeJueves, 24 Septiembre, 2015 - 19:00 hasta Domingo, 27 Septiembre, 2015 - 19:00

[Barcelona](#)

Gratuït

[Español](#)



**6a sesión del
2015 de
Ecumenópolis:
"The
Competition"**

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : sala de Actos
del COAC

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Viernes, 18
Septiembre, 2015

Horario : a las 19h

Tarja digital:



Tornar

Sexta sesión del año de **Ecumenópolis**, el ciclo de cine y ciudad del COAC, que se traslada a un viernes. Se proyectará el film "**The Competition**" de Àngel Borrego Cubero, Office for Strategic Spaces, España 2013.

Tras el éxito de la proyección en la Filmoteca de Catalunya para la cuál se agotaron las localidades y la gran repercusión en los medios que supuso, volvemos a traer a Barcelona este esperado documental.

Después de ganar un concurso de arquitectura internacional muy importante, al cabo de un proceso que se asemejó a una película de suspense, Àngel Borrego Cubero decide hacer un documental sobre concursos, una práctica recurrente en el mundo de la arquitectura. Durante los últimos cuatro años, se dedicó a encontrar, documentar y editar en formato de película el trabajo intenso que se desarrolla durante un concurso de arquitectura. "The Competition" es la primera película de este director español y es también la primera película que documenta los acontecimientos marcados por la tensión que caracterizan los concursos de arquitectura. La película se construye como un relato crudo que nos enseña a algunos de los mejores arquitectos del mundo, gigantes de diseño como Jean Nouvel o Frank Gehry, se esfuerzan, luchan e imaginan estrategias para vencer a la competencia. Si bien casi tan antiguos como la propia profesión, los concursos de arquitectura se convirtieron en un fenómeno social, político y cultural durante la burbuja inmobiliaria y el repunte de los museos tras el fenómeno Guggenheim Bilbao. Teniendo lugar en el dramático momento en el que la burbuja estalló en crisis, este es el primer concurso documentado con detalle insoportablemente crudo. Pero, ¿el jurado tiene la última palabra? Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault, Zaha Hadid y Norman Foster son seleccionados para participar en el diseño del futuro Museo Nacional de Arte de Andorra, el primero de este tipo en el pequeño país de los Pirineos.

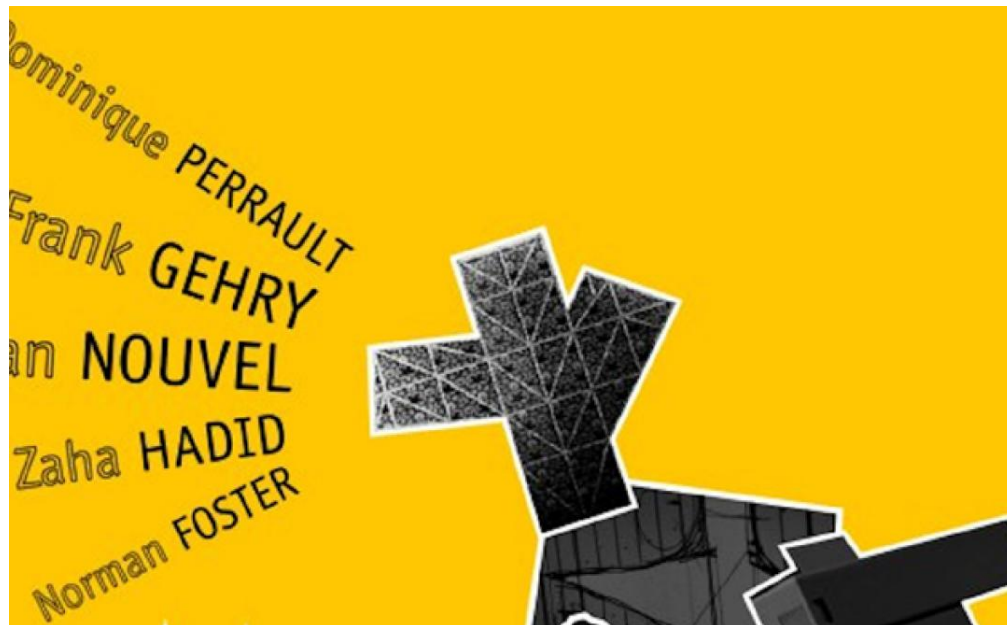
Norman

Foster se retira de la competición después de un cambio en las reglas del concurso que permiten que el documental suceda. Durante tres meses de trabajo se perfilan las diferentes propuestas de diseño, mientras que, detrás de las puertas, una lucha de poder entre los diferentes arquitectos y el cliente tiene un profundo impacto en el nivel de transparencia otorgado por cada oficina al equipo de documentalistas residente y que tiene consecuencias fundamentales sobre el material que se muestra en la película. Las presentaciones al jurado suceden en un día intenso cerca de las elecciones en Andorra, convirtiéndose en un evento sonado en el pequeño país, con los medios de comunicación alrededor de los star arquitectos que pueden contribuir a dar forma a su futuro. De los cuatro restantes tres arquitectos aparecen para hacer presentaciones personales, cada uno de los cuales se convierte en un fascinante estudio de la personalidad, la estrategia, el carácter, el talento para el espectáculo ... y en un momento dramático en el que cualquier detalle se convierte en importante e irrelevante a la vez, la línea entre el fracaso y el éxito siendo perfectamente imperceptible.

Invitados: Q&A vía Twitter con el director Àngel Borrego

Consultad el vídeo de la conversación posterior a la proyección:





**6a sessió
d'Ecumenòpolis:
"The
Competition"**

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : sala d'Actes
del COAC

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Viernes, 18
Septiembre, 2015

Horario : a les 19 h

Tarja digital:



[Tornar](#)

Sisena sessió de l'any d'**Ecumenòpolis**, el cicle de cinema i ciutat del COAC, que es trasllada a un divendres. Es projectarà el film "**The Competition**" d'Ángel Borrego Cubero, Office for Strategic Spaces, Espanya 2013.

Després de l'èxit de la projecció a la Filmoteca de Catalunya, per a la qual es van esgotar les localitats, i la gran repercussió en els mitjans que va suposar, tornem a portar a Barcelona

aquest esperat documental.

Després de guanyar un concurs d'arquitectura internacional molt important, al cap d'un procés que el va recordar una pel·lícula de suspens, Àngel Borrego Cubero decideix fer un documental sobre concursos, una pràctica recurrent en el món de l'arquitectura. Durant els últims quatre anys, s'ha dedicat a trobar, documentar i editar en format de pel·lícula el treball intens que es desenvolupa durant un concurs d'arquitectura. "The Competition" és la primera pel·lícula d'aquest director espanyol i és també la primera pel·lícula que documenta els esdeveniments marcats per la tensió que caracteritzen els concursos d'arquitectura. La pel·lícula es construeix com un relat cru que ens ensenya com alguns dels millors arquitectes del món, gegants de disseny com Jean Nouvel o Frank Gehry, s'esforcen, lluiten i imaginen estratègies per vèncer la competència. Si bé gairebé tan antics com la pròpia professió, els concursos d'arquitectura es van convertir en un fenomen social, polític i cultural durant la bombolla immobiliària i el repunt dels museus després del fenomen Guggenheim Bilbao. Tenint lloc en el dramàtic moment en què la bombolla va esclatar en crisi, aquest és el primer concurs documentat amb detall insuportablement cru. Però, el jurat té l'última paraula? Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault, Zaha Hadid i Norman Foster són seleccionats per participar en el disseny del futur Museu Nacional d'Art d'Andorra, el primer d'aquest tipus en el petit país dels Pirineus. Norman Foster es retira de la competició després d'un canvi en les regles del concurs que permeten que el documental succeeixi. Durant tres mesos de treball es perfilen les diferents propostes de disseny, mentre que, darrere de les portes, una lluita de poder entre els diferents arquitectes i el client té un profund impacte en el nivell de transparència atorgat per cada oficina a l'equip de documentalistes resident i que té conseqüències fonamentals sobre el material que es mostra a la pel·lícula. Les presentacions al jurat succeeixen en un dia intens, proper a les eleccions andorranes, convertint-se en un esdeveniment sonat al petit país, amb els mitjans de comunicació al voltant dels star arquitectes que poden contribuir a donar forma al seu futur. Dels quatre restants, tres arquitectes apareixen per fer les presentacions personalment, cadascun dels quals es converteix en un fascinant estudi de la personalitat, l'estratègia, el caràcter, el talent per a l'espectacle ... i en un moment dramàtic en què qualsevol detall es converteix en important i irrellevant alhora, la línia entre el fracàs i l'èxit sent perfectament imperceptible.

Convidats: Q&A vía Twitter amb el director Àngel Borrego

Consulteu el vídeo de la conversa posterior a la projecció:

