



El edificio Vortex, situado en el Campus Universitario de Lausana, emerge como un símbolo arquitectónico de vanguardia, fusionando funcionalidad con estética y sostenibilidad. Este artículo explorará el diseño innovador, el impacto social y ambiental del edificio.

El concurso de arquitectura. El origen de Vortex remonta a los primeros esbozos plasmados para los arquitectos visionarios que concibieron este proyecto. Su inspiración, influencias artísticas y aspiraciones para crear un espacio único en el Campus Universitario de Lausana son plenamente exploradas. Desde los primeros conceptos hasta su realización, la historia del edificio destaca el compromiso con la innovación y la funcionalidad. El nombre latino Vortex, que hace referencia a una espiral de gran diámetro, es el nombre escogido para el proyecto del concurso ganado por el estudio de arquitectura Dürig AG, con sede en Zúrich, en 2015.

Las viviendas rectangulares se juxtaponen como cajas de vivienda a lo largo de una rampa curvilínea de 2,8 km de largo y se desplazan a medida que subimos. Los claros resultantes de las formas ortogonales insertadas en un círculo permiten colocar salas comunes o crear juegos espaciales. Todas las viviendas están orientadas hacia vidrieras en un pasillo periférico que favorece la vinculación con el exterior y el contacto humano. La forma del edificio, el círculo, también invita a los residentes a mostrarse más solidarios y compartir un sentimiento de pertenencia a un todo.

Desde un punto de vista morfológico, el concepto apuesta por un círculo, erigido a tal escala, que puede inducir a un sentimiento de comunidad entre 1000 cohabitantes que no necesariamente se conocen. Esta propensión se ha explotado en muchos contextos, desde nuevas ciudades y centros turísticos hasta viviendas sociales y sedes de grandes empresas.

Por tanto, este régimen se aplica idealmente a una comunidad estudiantil, cuyos individuos son tanto volátiles como intercambiables. Más allá del simbolismo, la geometría sitúa a los sujetos situados en torno a su circunferencia en relaciones equitativas (vistas- situación).

Con un diámetro exterior de unos 137m. (diámetro interior de 105 m.), la espiral de hormigón se eleva constantemente un 1% en casi ocho rotaciones, alcanzando una altura total de unos 27 m. El área desocupada en torno a las cajas de viviendas está diseñada como dos calles del pueblo que giran dentro y alrededor del vasto cilindro.

Si bien la descripción de los volúmenes y espacios diseñados por los arquitectos es bastante sencilla, no podría decirse lo mismo de su construcción. El objetivo era garantizar que los plazos de construcción fueran compatibles con el YOG (Youth Olympic Games 2020) en enero de 2020 y mantener los costes dentro de los límites aceptables para el cliente, asegurándose de que se respetaran las ideas sólidas del proyecto ganador.

La principal dificultad para construir el Vortex reside en su principal originalidad: encajar 712 apartamentos (incluyendo 829 habitaciones para estudiantes y 76 apartamentos para clientes académicos) en un solo edificio en forma de espiral. Una figura con una geometría fácilmente definible ?un radio y una pendiente? pero cuya concreción como estructura de hormigón es compleja, sobre todo porque las cajas de vivienda están todas dispuestas ortogonalmente en espiral, en direcciones norte-sur u oeste- este. Aunque estas diversas formas se caracterizan por una gran simplicidad conceptual, su combinación implica problemas de geometría.

El Vortex reúne un trozo entero de la ciudad en un solo edificio. Con su forma de anillo, se convierte en un hito del paisaje hacia el que todo converge. Por su extensión, marca el territorio y se convierte en un nexo de unión entre la ciudad y las universidades. Por último, sus viviendas se disponen a lo largo de una rampa helicoidal de 2,8 km. que serpentea en 10 niveles.

Este edificio circular es un sitio único y comunicativo dentro del campus y su rampa, elemento fundacional de esta nueva unidad social, fomenta un sentimiento único de pertenencia, contactos sociales, intercambios y una forma de solidaridad.

Gabriel Sibils, arquitecto. Corresponsal del COAC en Lausana, Suiza. Febrero 2024



[1]

Tornar

[2]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://www.coac.arquitectes.cat/es/mon/revista-de-corresponsales-edificio-vortex-en-lausana>

Links:

[1] <http://www.coac.arquitectes.cat/es/printpdf/printpdf/30551>

[2] <http://www.coac.arquitectes.cat/es/javascript%3Ahistory.back%281%29>