

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**PUBLICACIÓ DEGANA** ▶ La iniciativa d'una colla d'estudiants va fer néixer Dovella el 1981 en una proposta que després assumiria el CEB. L'entitat celebra avui i demà les jornades de patrimoni que es traslladaran al proper número de la revista

## Dovella encara les quatre dècades amb un redisseny que posa color a la revista

▶ La publicació que edita el Centre d'Estudis del Bages arriba al número 126 obrint una nova etapa

SUSANA PAZ MANRESA

■ La revista cultural amb més anys d'existència al Bages, Dovella, ha encetat una nova etapa amb un redisseny que posa al dia la maquetació i que incorpora per primer cop el color a les pàgines d'una publicació que va néixer el 1981 gràcies a la iniciativa d'una colla d'estudiants i que, posteriorment, va assumir el Centre d'Estudis del Bages (CEB). La nova revista, que es va presentar ara fa uns quants dies, és el número que fa 126 i obre, així, una nova etapa per encarar les quatre dècades que complirà l'any que ve.

Com explica Francesc Comas, president del CEB i membre del consell de redacció de la publicació, la intenció de «renovar» la revista ja feia temps que la tenien: «calia esponjar-la i aportar-hi un disseny del segle XXI», que s'ha traduït en destacats en color a cadascuna de les seccions. La coordinació actual la porta Jordi Suedes, de Farell Editors, encarregat, també, del disseny i producció gràfica. La revista manté un tema central (Dossier) que, en aquesta ocasió, s'ha dedicat als gegants centenaris del Bages, amb articles sobre els gegants de Cardona per Andreu Galera; els gegants vells de Súria per Albert Rumbo; els gegants vells de Manresa per Marc Torras i els gegants de Viserta per Salvador Redó; articles de miscel·lània –recerca en ciències socials o naturals– i que en aquest número inclou un resum del premi Família Esteve 2018 sobre els incendis forestals a la Catalunya Central, de Xavier Jovés, i un segon sobre els Soler, pintors siscen-



Francesc Comas amb la primera Dovella i la darrera, renovada

tistes que signa Xavier Sitjes. La revista manté les seccions fixes dedicades al «Document inèdit»; «Patrimoni de la societat industrial» i «Imatges». Dovella, explica Comas, surt, com a mínim, dos cops l'any i es finança amb el suport dels socis de l'entitat (uns 200) en una edició a càrrec del CEB i l'Arxiu Comarcal amb el suport de l'Ajuntament de Manresa i l'Institut Ramon Muntaner. La revista, de la qual s'editen uns 500 exemplars, arriba des de fa dos anys a les biblioteques università-

ries dels Països Catalans –i a la majoria de les de la comarca– i, a través d'intercanvis a les prestatgeries de centres d'estudis, museus i arxius del país. Es pot adquirir a les llibreries Parcir, Rubiralta i Roca. L'actual consell de redacció el formen el mateix Comas, Ignasi Cuadros, Josep Galobart, Gal·la García, Jaume Serra, Marc Torras, Raquel Valdenebro i Mireia Vila. Un dels temes que forma part del números anuals de la revista és el que es dedica a les Jornades de Patrimoni (vegeu desglossat).

S.PAZ



La memòria popular de la vinya i el vi, a les jornades de patrimoni

▶ Coincidint amb el projecte de recuperació de la memòria popular de la vinya i el vi que impulsen el CEB i el Consell Regulador de la DO Pla de Bages (vegeu Regió7 del 7 de gener), les VIII Jornades de Patrimoni que organitza el Centre d'Estudis del Bages, i que se celebraran avui i demà a la Casa Lluvià, es dediquen a aquest tema. Inaugurarà avui Llorenç Ferrer (19.30 h) amb «Vinya, paisatge, patrimoni i relacions socials». Dissabte, la jornada de treball tindrà de 9.30 a 11 h, les tres primeres comunicacions: «La fabricació d'aiguardent: les fassines», per Ernest Molins; «Remeis tradicionals amb vi, vinagre o aiguardent», per Roser Parcerisas i «La verema: cuina i tradició», per Maria Estruch. D'11 a 11.30 h, tast de vins de la DO Pla de Bages i dues ponències més: «La recuperació de la varietat de vinya per la D.O. Pla de Bages», per Joan Soler, i «Converses amb gent que treballava amb el món del vi i de la vinya de manera tradicional» per Mireia Vila. Un curt sobre el món de la vinya i el vi al Bages tancarà a les 13 h les jornades (entrada gratuïta).

ARXIU PARTICULAR



Maria Ribot i Jo Jet

## Jo Jet i Maria Ribot preparen a Els Carlins el directe del seu tercer treball

REDACCIÓ MANRESA

■ Jo Jet i Maria Ribot han estat aquesta setmana a Els Carlins en una residència artística per preparar el directe del que serà el seu tercer disc, *sant llorenç*, un treball que sortirà al mercat a final de febrer. En plena campanya de micromecenatge per finançar-lo ([vkm.is/santllorenç](http://vkm.is/santllorenç)), a la sala manresana han estat treballant en una proposta centrada en un espectacle d'il·luminació dinàmica. Les dates de presentació del disc són el 21 de març al cicle Backstage de la fàbrica Moritz de Barcelona i el 4 d'abril al teatre Kursaal.

El nou treball, expliquen, vol ser una mirada sobre el llegat emocional que deixa el pas de les generacions sobre les persones, els llocs i la societat, simbolitzat en el record d'infantesa. En una aposta per mirar endavant sense perdre l'essència s'ha afegit al duet (guitarra espanyola i dues veus) la bateria de Josep Cordobés Miravittles. Ell controlarà tot l'espectacle de llums a través del seu instrument i d'una tecnologia de *triggers*.

La preparació del directe l'han realitzat amb l'escenògrafa Anna Benet i l'equip tècnic de Sònica, els creatius Elisabet Mateu, Ignasi Àvila i Raquel Albareda, Arnau Hernández al so i Marc Orriols a la producció.

## El Kursaal acull una representació de «Giselle», de BCM, en benefici d'Althaia

REDACCIÓ MANRESA

■ Més d'un centenar de ballarins i ballarines pujaran a l'escenari del teatre Kursaal de Manresa per representar el ballet *Giselle*. Serà una funció solidària que es podrà veure el dissabte 22 de febrer a les 6 de la tarda, en el marc de les Festes de la Llum, fruit de la col·laboració entre Manresa Teatre Musical (MTM), Ballet Clàssic Manre-

sa (BCM), Manresana d'Equipaments Escènics i la Fundació Althaia. Els beneficis es destinaran al projecte de millora de l'atenció a infants i joves d'aquesta última institució. Amb música d'Adolphe Adam i llibret de Théophile Gautier i Jules-Henri Vernoy, la versió de BCM es va estrenar el juny davant de 700 espectadors al Teatre-Auditori Agustí Soler i Mas de Na-

varcles. Els ballarins són tots alumnes de l'escola, des dels d'iniciació de 4 a 6 anys fins als del grup de perfeccionament. Raquel Pérez Pladellorrens i Pablo Testa Grosbaum en signen la direcció artística i la proposta coreogràfica. Les entrades (18 euros; 12, menors de 12 anys) ja es poden adquirir a través de la pàgina web del Kursaal o bé a les taquilles.



Ballarines de «Giselle», ahir, en la roda de premsa de l'espectacle

SCA