



'Ohne Titel' (1925), un dels fotogrames de László Moholy-Nagy que s'exposen a la sala La Cova del Col·legi d'Arquitectes de Girona ■ MUSEU FOLKWANG D'ESSEN

El COAC s'acosta als experiments fotogràfics del mestre de la Bauhaus

# Les visions de Moholy-Nagy

E.V.  
GIRONA

La sala d'exposicions temporals La Cova de la demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) presenta fins al 14 de febrer una selecció de fotografies i fotogrames de l'artista hongarès László Moholy-Nagy (Bácsborsard, 1895-Chicago, 1946), un dels integrants de la Bauhaus, l'escola d'art i arquitectura fundada el 1919 a Weimar per Walter Gropius i de la qual s'acaba de commemorar el centenari. Aprofitant la revisió que ha propiciat l'aniversari d'aquell centre renovador en el camp de l'art, l'arquitectura, la moda o el disseny industrial, el COAC porta a Girona, dins del cicle d'exposicions de fotografia *L'àlbum de l'arquitecte*, una selecció d'una cinquantena dels experiments que, en el camp de la visió, va emprendre Moholy-Nagy per mitjà de la impressió directa sobre el paper, sense la mediació

de la càmera, de plantilles de formes geomètriques o materials d'ús corrent com ara reixes o teixits per tal d'obtenir efectes de llum i transparències en unes composicions flotants que s'emmirallen també en la pintura que feia aquells mateixos anys.

L'exposició *László Moholy-Nagy. Pintura, fotografia, film*, que després de Girona viatjarà a l'Escola d'Art i Disseny d'Olot, on es podrà veure del 2 de març al 10 d'abril, planteja, doncs,

L'exposició es podrà veure també a l'Escola d'Art i Disseny d'Olot a partir del 2 de març

“una reflexió sobre com la realitat es presenta a la mirada i sobre la validesa de la fotografia per aprofundir en el coneixement i transmetre significats”, com apunta el programa del COAC. Els seus fotogrames fets damunt de plaques de bromur de plata sensibles a la llum registren efectes lumínics més que no pas coses, a la manera del cinema experimental de Hans Richter o Walter Ruttmann.

Artista polifacètic i un dels professors més carismàtics de la Bauhaus, Moholy-Nagy va treballar en camps molt diversos, des de la pintura fins al cinema, passant per la fotografia i l'escenografia. La seva activitat com a fotògraf, experimental i transformadora, comprèn fotogrames com els que s'exposen a Girona, iniciats el 1922, però també composicions documentals relacionades amb la Nova Visió, de la qual va ser un dels principals teòrics i que va tenir tanta influència a Europa els anys vint i trenta. ■

FUNDACIÓ VALVI

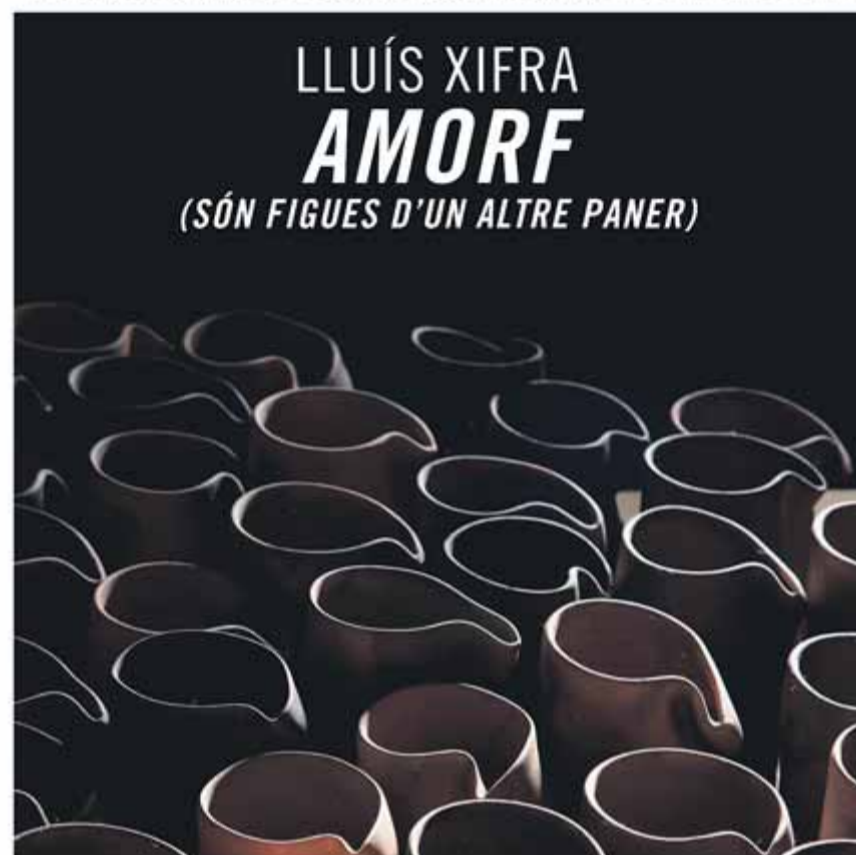
UN ESPAI DE CULTURA AMB LES PORTES OBERTES A LA CIUTAT

## CERÀMICA

DEL 14 DE GENER AL 22 DE FEBRER DE 2020  
ESPAI D'ART MERCÈ HUERTA I SALA MIQUEL MARTÍ I POL

Inauguració, DIMARTS 14 de gener a 2/4 de 8 del vespre

Presentació a càrrec de **Germina Bastardas Beltrán**, HISTORIADORA DE L'ART



LLUÍS XIFRA  
**AMORF**  
(SÓN FIGUES D'UN ALTRE PANER)

## EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIA

PRORROGADA FINS AL 31 DE GENER 2020  
A L'AUDITORI MIQUEL MARTÍ I POL



PATO GÓMEZ  
**BallerinaGTO**

A l'exposició podreu visualitzar un vídeo on l'artista explica l'obra exposada.

## PRESENTACIÓ DE LLIBRE

DIMARTS 21 DE GENER A LES 7 DE LA TARDA  
SALA MIQUEL MARTÍ I POL DE LA FUNDACIÓ VALVI



**Els mastegadors de cendra**  
D'ÀLEX HEROLL

HI INTERVINDRAN:

**Miquel Martín**, escriptor

**Àlex Hernández**, autor del llibre

Curbet Edicions | **liberalia**

[www.fundaciovalvi.cat](http://www.fundaciovalvi.cat)

Amb la col·laboració de **G3**

GRAN VIA JAUME I, 42 BIS · 17001 GIRONA · TEL. 972 22 65 27  
HORARI: DE DILLUNS A DIVENDRES DE 17.30 H A 20 H ·  
DISSABTE D'11 A 13 H, I DE 17.30 H A 20 H · FESTIUS TANCAT