

El Museu del Cinema dedica una exposició a les il·lusions òptiques a través de la figura de Francesc Dalmau

Dalmau, aparador d'il·lusions

J. Camps Linnell
GIRONA

Si a Barcelona es pot visitar *La botiga dels horrors* al teatre, a Girona des d'avui es pot admirar la botiga de les meravelles. El Museu del Cinema va inaugurar ahir l'exposició temporal *Ooooh! Francesc Dalmau i l'art de les il·lusions òptiques (1839-1878)*, dedicada a la figura del que va ser el primer òptic modern de la ciutat de Barcelona. La seva botiga va esdevenir tota una referència en l'era del precinema, perquè no només venia ulleres i binocles, sinó perquè va incorporar una activitat ben popular a l'època: els espectacles òptics.

Fantasmagories, cosmorames, poliorames, quadres dissolvents, fotografies estereoscòpiques i, fins i tot, aparells de física

recreativa que van animar durant molts anys les vesprades dels barcelonins que es congregaven a la botiga de Dalmau. El seu aparador es va convertir en punt de trobada indispensable dels amants de la ciència i de l'art que volien conèixer de primera mà les últimes novetats que

Els barcelonins del segle XIX es meravellaven en traspasar el llindar de la seva botiga

arribaven d'Europa en el camp de les il·lusions òptiques.

El Museu del Cinema, a través d'aquesta mostra comissariada per Cèlia Cuenca, exposa per primera vegada peces inèdites de les col·leccions del museu gironí i amb la participació de diferents col·leccions i arxius catalans (MUHBA, RACAB, AHCB, Fundació Rocamora), per convidar els espectadors a endinsar-se a la botiga de l'òptic Francesc Dalmau per descobrir l'univers visual en què es devien immersir els nostres avantpassats del segle XIX. "Un univers ric i fascinant en recursos i formes expressives que estava revolucionant la manera de veure i de representar el món mig segle abans de l'arribada del cinema", com destaca el director del museu, Jordi Pons.



Dues imatges de l'exposició inaugurada ahir al Museu del Cinema de Girona ■ MANEL LLADÓ

Amés dels objectes i documents exposats, destaca sobretot dues sèries de vistes òptiques que s'exposen per primera vegada i que han estat recentment restaurades: les de *Viaje óptico por España* (1846), d'Onofre Alsamora, a través de les quals els espectadors podien visitar llocs emblemàtics de Barcelona (com ara la catedral o el Liceu) amb tot detall i amb les quals s'aconseguien uns efectistes canvis en modificar-ne la

il·luminació; i un conjunt de vistes translúcides amb imatges de ciutats italianes, indrets de París i d'altres llocs no identificats.

Dalmau va obrir la seva primera botiga el 1839 i ben aviat es va convertir en uns dels òptics amb més renom de la ciutat. Exposicions industrials, certàmens nacionals i fires internacionals lloaven els seus productes i recomanaven la seva qualitat. El 1843 va introduir els espectacles òptics en el seu

negoci. Petits i grans, recullen les notícies i cròniques de l'època, quedaven meravellats en traspasar el llindar de la seva botiga.

L'exposició, que es podrà visitar fins al 26 d'abril del 2020, ha programat activitats complementàries com un espectacle de llanterna màgica per a un públic familiar (1 de novembre), una visita guiada amb la comissària Cèlia Cuenca (3 de novembre) i una conferència (30 de gener). ■

El Gregal canvia de dia

X.C.
MAÇANET DE LA SELVA

El VIII Premi Gregal de Novel·la 'Opera Prima' i el I Premi Gregal de Poesia Il·lustrada, que s'havien de lliurar dissabte en un acte al Teatre La Societat de Maçanet de la Selva, hi tindrà lloc finalment el dis-

sabte 23 de novembre "a causa de les circumstàncies socials i polítiques que viu el país", segons fonts de l'Editorial Gregal.

L'acte començarà a les 12 del migdia i mantindrà la mateixa estructura: una actuació musical; un resum de les obres publicades per Gregal durant

l'últim any; el lliurament de distincions a persones i entitats que hagin donat suport a l'editorial, i finalment es farà públic el veredict i es lliuraran els dos premis. L'escriptor Rafel Nadal glosarà l'obra guanyadora del VIII Premi Gregal de Novel·la 'Opera Prima', dotat amb 2.000 euros i destinat a "obres originals i inèdites escrites en català d'autors que no hagin publicat i comercialitzat anteriorment cap obra narrativa". El I Premi Gregal de Poesia Il·lustrada té una dotació de 1.000 euros. ■

El llegat de J.M. Pericas

J.C.L.
GIRONA

La Casa Masó (19.30 h) i la seu gironina del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (20 h) celebren l'acte inaugural conjunt de l'exposició *Josep M. Pericas i Morros. 1881-1966. Arquitecte*, amb la presència

dels presidents de les demarcacions del COAC Miquel Sitjà (Central) i Marc Riera (Girona); del director de la Fundació Rafael Masó, Jordi Falgàs, i dels comissaris de l'exposició, Aleix Catasús i Josep M. Claparols Pericas. Els dos equipaments mostren aquesta exposició antolò-

gica dedicada a l'arquitecte noucentista que l'hivern passat es va poder veure al Museu de l'Art de la Pell de Vic. Pericas és considerat l'arquitecte més destacat del noucentisme català però fins ara encara no se li havia dedicat una exposició que analitzés amb profunditat la seva contribució a l'arquitectura moderna catalana de la primera meitat del segle XX. Company de professió de Rafael Masó, van col·laborar en nombrosos projectes, com ara la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramenet. ■