

Noruega se moviliza por los murales de Picasso

Historiadores y arquitectos convocan protestas contra el derribo de un bloque gubernamental que fue objeto del atentado de 2011

ANXO LAMELA

COPENHAGUE. La amenaza de derribo inminente de un edificio del complejo gubernamental de Oslo que fue objeto de un atentado en 2011 y contiene murales diseñados por Pablo Picasso ha movilizado a asociaciones de defensa del patrimonio, colegios de arquitectos e historiadores para salvar un conjunto

que consideran «un ejemplo de arte integrado en la ciudad». El pasado jueves impulsaron una sentada frente al edificio, que pretenden repetir cada semana, y animan a la gente a que vista camisetas a rayas inspiradas en el artista malagueño.

El Gobierno noruego decidió en 2014 preservar el edificio central (Høyblokka), el más dañado por la bomba que hizo estallar el ultra Anders Behring Breivik, pero no así el denominado bloque Y, condenado a ser demolido el próximo mes para iniciar las obras del nuevo complejo, que debería estar listo en 2025. Para preservar los murales han decidido almacenarlos cinco años en cajas cerradas hasta colocarlos en alguno de los futuros inmuebles, pero los defensores del patrimonio te-



Imagen de una de las protestas convocadas ante los murales diseñados por Picasso. :: E. C.

men que sufran daños e insisten en que «cuando arte y arquitectura se separan dejan de ser lo que eran».

Los dos edificios gubernamentales contienen cinco murales fruto

de la colaboración entre Picasso, autor de los diseños, y el noruego Carl Nesjar. Realizados con la técnica de chorro de arena, están considerados los primeros de carácter monumental ideados por el artista español. Una de las dos versiones de 'Los pescadores' cubre la fachada del bloque Y, mientras 'La gaviota' luce en la entrada del edificio. «El arte está integrado en la ciudad, es una parte de nuestra cultura», destaca Kristin Notø, de la Oficina de Patrimonio de Oslo, que impulsó la sentada junto a su compañera Maria Zachariassen. La iniciativa cuenta con el apoyo del centro de arte Henie Onstad y del grupo para la conservación del bloque Y, creado cinco años atrás y que reúne a varios colectivos.

«Demasiado rápido»

Organismos como la comisión noruega para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y Europa Nostra han pedido a las autoridades que reconsideren su decisión. Entre quienes apoyan la campaña internacional figura el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), cuya fachada fue decorada por Picasso y Nesjar siguiendo la misma técnica y estilo.

El Gobierno noruego se mantiene sin embargo firme su decisión. Apela sobre todo a cuestiones de seguridad, porque bajo la parte norte del bloque Y pasa una nueva circunvalación, y rechaza estudiar una reforma del edificio por cuestiones técnicas y económicas. «Creemos que con motivo de los desgraciados hechos de 2011 hubo una voluntad de reparar y consolar a la nación y no se tomó el tiempo necesario para hacer un análisis profesional del caso. Se reaccionó demasiado rápido, los políticos se metieron en un callejón», afirma Notø.

El doble atentado cometido por Breivik, primero el de Oslo y luego la masacre en el campamento de las Juventudes Laboristas en la isla de Utøya, provocó 77 muertes y una tragedia nacional. Inicialmente el Gobierno quería derribar todo el

LAS CLAVES

Integrado en la ciudad

Son los primeros murales de carácter monumental del artista malagueño, que colaboró con Carl Nesjar

Conservación integral

El Gobierno quiere guardarlos, pero sus defensores rechazan «la separación entre arte y arquitectura»

complejo, pero tras fuertes críticas de organismos como la Oficina Nacional de Patrimonio anunció hace cinco años el proyecto definitivo: salva el edificio principal pero no el bloque Y, pese a que no quedó afectado por el atentado, y reforma todo el arenal. El proceso administrativo culminó en julio, a falta de que el gobernador provincial estudie las quejas presentadas por colegios de arquitectos y grupos de conservación del patrimonio. Meses antes de los atentados el edificio condenado al derribo había sido propuesto para la lista de patrimonio nacional.

La Dirección Nacional de Propiedad y Obras Públicas ha pedido su opinión sobre el plan aprobado por el Ayuntamiento de Oslo a las oficinas de patrimonio, una medida que no es muy habitual. Por eso Kristin Notø la interpreta como una señal de que se puede dar marcha atrás y evitar lo que algunos califican como «la mayor pérdida para la cultura noruega desde 1945». «La posibilidad real de cambiar la decisión está en manos de los políticos. Tenemos un gobierno que ya antes ha rectificado y cambiado de idea», apunta.

La primera ministra, Erna Solberg, admitió por sorpresa hace unos días que no es seguro que se vayan a construir dos nuevas plantas en Høyblokka y que la oficina del jefe de Gobierno tampoco estará situada en ese edificio, como ocurrió hasta 2011, sino en otras dependencias.

Ja!

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA Y ARTE CON HUMOR

UMOREZKO LITERATURAREN ETA ARTEAREN X. NAZIOARTEKO JAIALDIA

26/09 | BILBAO
06/10 | 2019

www.jabilbao.com

ELVIRA LINDO | ANTONIO MUÑOZ MOLINA | MARUJA TORRES | ANDREI KURKOV | TATIANA TIBULEAC |
 ANA MORGAGE | EDU GALÁN | MARTA FLICH | FERNANDO TRÍAS DE BES | MANUEL VILAS | DAVID TRUEBA |
 CRISTINA MORALES | IVÁN REPILA | IBAN ZALDUA | JAVIER DEL PINO | IÑIGO DOMÍNGUEZ | ELISA VICTORIA | SABINA URRACA |
 FERNANDO MARIAS | JUAN BAS | TXANI RODRÍGUEZ | ALICIA SAN JUAN | IÑIGO ASTIZ | AZUL TEJERINA |
 GUILLERMO ALTARES | CAROLINA ONTIVERO | CÉSAR COCA | MARIAN OCHOA DE ERIBE | ENRIQUE REDEL