

## Llenguaferrits, una iniciativa per conèixer els secrets de les llengües



LLENGUA / LA VEU

Jessica Neuquelman, filòloga de Dunkerque, al nord de França, i David Vila i Ros, escriptor i dinamitzador lingüístic sabadellenc, acaben de llançar Llenguaferrits, una iniciativa que, a través de xerrades i vídeos que pengen a les xarxes socials, expliquen de manera amena i entretinguda curiositats so-

bre el català i altres llengües d'arreu del món. Tot plegat amb l'objectiu de despertar la sensibilitat lingüística i, així, fomentar el respecte per totes les llengües i, en particular, pel català. Neuquelman i Vila i Ros expliquen que les llengües són un dels grans patrimonis de la humanitat, i que no només serveixen per entendre'ns, sinó que també són uns instruments incompara-

bles d'identificació col·lectiva i de cohesió social i, alhora, maneres úniques i genuïnes de veure el món. Així, cada cop que desapareix una llengua, desapareix també una cosmovisió. I els catalans, de llengües en situacions complicades, en sabem una mica, afirmen.

Si voleu saber-ne més, els podeu seguir als seus canals d'Instagram i YouTube

## L'igualadí Guillem Elvira exposa pintures creades en confinament a Manresa

EXPOSICIÓ / LA VEU

El dimecres 26 d'agost, s'inaugurava a la Casa Lluvià, la seu de Manresa del COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) l'exposició "Distanciaments", de l'igualadí Guillem Elvira, una col·lecció de composicions abstractes on s'hi exploren elements i formes identificables en l'arquitectura, l'urbanisme i la natura, i on s'hi arriben a llegir des de fets quotidians fins a paisatges de faules i històries de desig.

Cada quadre s'obre com una finestra on s'hi relaten diferents situacions, emocions i llocs situats entre dues normalitats; cada dibuix és un exercici visual que confronta records i una actualitat per rehabilitar i redescobrir.

L'autor indaga en la idea dels distanciaments, i ens parla de la transformació de les relacions i els llocs en època de confinament. Guillem Elvira va guanyar el Premi Igual'Art 2018/2019 amb 'Seqüències Urbanes', una exposició que proposava una mirada poètica i alhora reflexiva i crítica sobre la ciutat d'Igualada, i participa també a l'exposició col·lectiva Arquitectes artistes de la Demarcació de les Comarques Centrals del COAC. L'exposició "Distanciaments" s'inclou en el programa d'actes de la Festa Major de Manresa 2020, i es podrà veure a la sala d'exposicions de la Casa Lluvià fins al 12 de setembre en horari de 18h a 20.30h de dimecres a dissabtes.



## Història de la Fotografia a Igualada

Carmel·la Planell Lluís: Fons de Documentació i Arxiu Fotogràfic de l'AFI

Memòria Fotogràfica de la ciutat d'Igualada, anys anteriors a la fundació de l'AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA. Entitat que, a l'octubre d'aquest 2020, celebrarà els 90 anys.

CAP A L'ANY 1900.

L'ESCOLA D'ELECTRÒNICA DE LES ESCOLES DE LATENEU IGUALADÍ

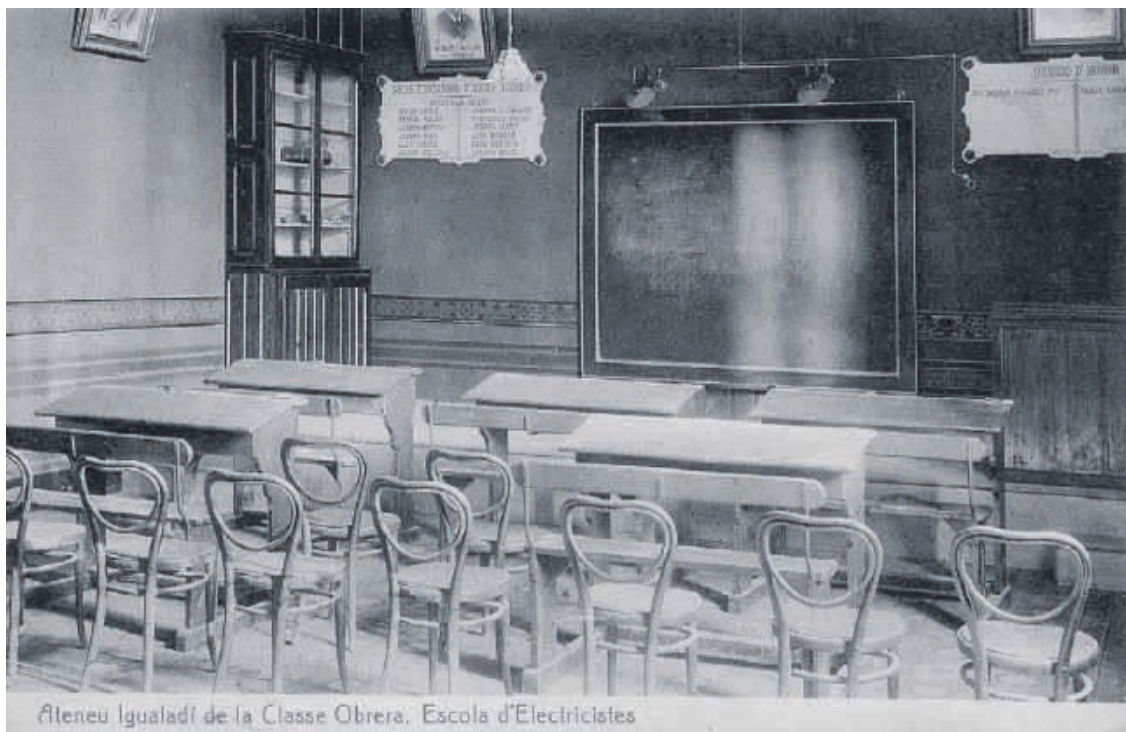
Dades d'Arxiu:

Les Escoles van començar a funcionar amb la creació de l'Entitat, el mes de setembre de l'any 1863. L'ensenyament era per a adults i es feia als vespres; amb aules d'especialització professional. El 1864 es va inaugurar l'Escola de Dibuix. A l'any 1871 es van iniciar les classes de Música.

Després, a l'any 1873 l'Ateneu va ser cremat a causa de la Guerra Carlina, i les activitats escolars es van aturar fins al 1877.

El 2 de gener del 1890 es van iniciar les Escoles diürnes, destinades als nois de més de vuit anys, i sota la direcció del professor Francesc de P. Badós. A l'abril del mateix any, es van establir classes de francès i de teixits.

Al segle XX, i en concret a l'any 1908 es van iniciar les Escoles diürnes per a nenes, a càrrec de la professora Delfina Badós. També durant aquest curs es van obrir unes classes de coneixement de la llengua "Esperanto".  
I... molta història més, que és als llibres!



Ateneu Igualadí de la Classe Obrera. Escola d'Electricistes

Ens pots trobar també a:



AFI Història

de la Fotografia a Igualada

Recerca a càrrec de Carmel·la Planell Lluís, com a historiadora.

Imatges i textos subjectes a Drets d'autor. Arxiu Fotogràfic Municipal i Fons de Documentació de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada (AFI). Material recentment digitalitzat.