

ACTIVIDADES CORONAVIRUS

'Desfase' cultural en el Segrià

Cancelan la Fira de Titelles de Lleida de 'emergencia' prevista para el 8 de julio
|| La Paeria 'reagenda' el programa de verano de los próximos quince días

J.B.
| LLEIDA | El reconfinamiento de la comarca del Segrià por el aumento de contagios del coronavirus también significa un duro golpe de nuevo para el sector cultural. El equipo organizador de la Fira de Titelles de Lleida lamentó "completamente en shock y con lágrimas en los ojos" la cancelación de la edición de 'emergencia' prevista para el próximo miércoles, día 8, en la plaza de la Llotja. El viernes habían anunciado el cartel de actuaciones y había arrancado la venta anticipada de entradas de una edición de formato excepcional y con un extenso plan de medidas preventivas de seguridad. El alcalde de Lleida, Miquel Pueyo, también anunció que el programa de actividades culturales de verano de la Paeria, bautizado como Fase Cultura, "reagendará" los espectáculos de al menos los próximos quince días, entre ellos el concierto que estaba previsto ayer por la tarde en el Museu de l'Aigua. Eso sí, se salvará de la suspensión el espectáculo lumínico sobre el edificio de la Seu Vella previsto para hoy domingo (22.00 h) y que podrá contemplarse desde toda la ciudad.

Durante la jornada de ayer fueron 'cayendo' otras propuestas. Òmnium Segrià suspendió la primera cita del Festival Cultura al Carrer que debía celebrarse por la tarde en la plaza



La artista Lily Brik y la responsable del Espai Cavallers, Roser Xandri, ayer en la exposición 'Quimera'.

Mercadal de Balaguer con juegos familiares, teatro con Campi Qui Pugui y concierto del grupo Hao Band. El Circuit Urgellenc también anuló la sesión de autocine prevista anoche en Les Borges Blanques, "a pesar de que la comarca no está afectada, pero por responsabilidad y seguridad". Desde el Museu de Lleida se anunció la suspensión de la visita dramatizada prevista para hoy domingo al mediodía. Asimismo, Corbins suspendió

el primer concierto del nuevo festival Marges, que tenía que protagonizar hoy el grupo leridano Uënsdei en la Platgeta del Riu. Por el contrario, las salas de cine JCA Alpicat siguieron abiertas al público, de acuerdo con el plan de desescalada del equipamiento que se puso en marcha el 26 de junio con las reducciones de aforo y medidas de seguridad. En principio solo se evitará la entrada a grupos de más de diez personas.

Por otro lado, la galería Espai Cavallers de Lleida suspendió la inauguración de *Quimera*, la nueva exposición de la leridana Lily Brik, aunque la propia artista permaneció durante la tarde de ayer en la sala, que sigue abierta al público en el horario habitual. Lily Brik exhibe una treintena de óleos y de pinturas al spray creados durante los últimos meses de pandemia, paradójicamente ahora 'afectados' por el reconfinamiento.

ARTE

Talleres para niños en el Espai Guinovart

| AGRAMUNT | El Espai Guinovart de Agramunt ha organizado el *Picnic d'Estiu*, un conjunto de actividades y talleres artísticos para niños y jóvenes para este mes de julio: la actividad *Perduts i a la deriva* (día 10), con una visita previa a la exposición *A la deriva*, del artista Carles Gabarró; el taller *El salt verd* (día 17), sobre la técnica del collage; y finalmente *Art al tros* (día 24), una actividad de land art por el entorno de la localidad. Información e inscripciones hasta el 9 de julio en espaiguinovart.cat.

MÚSICA

Loquillo, en el mayor concierto tras la crisis

| MADRID | Loquillo protagonizó la noche del viernes en el Wizink Center de Madrid el concierto en directo en España con más público, unas 1.700 personas, tras el confinamiento. Cabe recordar que el primer fin de semana de marzo, este mismo escenario congregó a más de 20.000 personas en total para ver a Isabel Pantoja y a Camela. El rockero barcelonés ofreció el espectáculo *Salud y Rock And Roll*, con un buen repaso a los éxitos de su larga trayectoria musical.

JOSEP MIQUEL GARCIA

críticadearte

Fa 50 anys

Una manera de saber si avancem o retrocedim és fer la comparativa. Posem-nos ara fa 50 anys i comparem el que es veia a Lleida ciutat l'any 1970 en el territori artístic i contraposem-ho a l'actualitat.

Bé, en aquell any hi havia principalment quatre centres actius en la programació d'activitats artístiques: la Sala Gòtica de l'IEI i el Cercle de Belles Arts, que eren els espais més institucionals. Havien nascut, però, dos centres que podríem dir alternatius: la Petite Galerie i la Sala Joan Miró del Col·legi d'Arquitectes de la demarcació de Lleida. El pes d'aquestes dues sales seria fonamental per a l'esdevenidor de les arts a Catalunya.

Comencem pels espais institucionals. El Cercle de Belles Arts era privat, però llavors tenia la consideració de referència. Cada any organitzaven un premi de pintura que competia

amb la Medalla Morera. Es deia Maria Vilaltella, i realment dinamitzava tots els pintors lleidatans i permetia la presència forània. En aquella 10 edició del 1970, va guanyar el guardó el pintor Lapayese del Rio. A més d'aquella complexa organització cal destacar dos homenajes que l'entitat va retre. El primer al pintor lleidatà Joan Serra Melgosa, que en vida havia estat poc vinculat a la seva ciutat nadiua, i després un altre testimoni del pintor Targarí Francesc Marsà.

La Sala Gòtica centrava la seva atenció en les mostres individuals dels artistes de Ponent. La principal d'aquell 1970 va estar dedicada a Isidre Mercadé, pintor de l'escola lleidatana.

El més interessant, sens dubte, era el dinamisme de la nova generació que s'esdevenia a través de la Petite Galerie i de la Sala Joan Miró, que havien estat inaugurades feia ben poc.

Obria la programació del 1970 a la Petite Galerie la mostra de l'Albert Coma Estadella, que va ser genial. La Dolors Sistac va escriure a la revista *Serra d'Or* que la de l'Albert era una "sensibilitat treballada amb cura i amb esforç que travessa el posat hieràtic i es filtra traïdorament per les esclertes del que diu". Allò que passava en aquest espai de l'Alliance Française de

El 1970 Lleida estava aportant a l'escena artística catalana dos noms rellevants: Coma Estadella i Àngel Jové, a més de la Petite Galerie i la sala Miró

Lleida tenia veritablement ressò a Barcelona, se'n parlava. Al febrer l'Àngel Jové va fer la seva cèlebre instal·lació de la bombeta a terra, que és una de les primeres intervencions d'expandir l'obra a l'espai. Després d'aquesta exposició seguí al

març la de Leopoldo Irriguible, que ens ha deixat fa uns anys, i que era d'una línia reduccionista. Després la de la Carme Aguadé, recomanada per l'Alexandre Cirici, Puente Marrot i Ulises Blanco. Era la línia expositiva que llavors dissenyava el mateix Coma Estadella, amb la remodelació singular de l'espai que havia dissenyat.

El Col·legi d'Arquitectes era

un nou focus d'atracció, Ramon Maria Puig havia impulsat la modernitat, seguint les pautes que el Col·legi havia fet a Barcelona. Del 1970 en destaca la mostra de Carles Planell, que era un dels pintors del grup Escola de Barcelona, on havia tro-

bat el Joan Hernández Pijuan i Josep Maria Subirachs, però la principal va ser la instal·lació de l'Àngel Jové, *In Memoriam* que ja havia destacat a les seves intervencions de la Petite Galerie.

L'Àngel va fer una gran instal·lació i presentà quatre pintures. Hi havia un gran mirall on va escriure la paraula IRREAL, i després un cor amb unes tires de plàstic. Després va dur al Col·legi a Barcelona l'acció/film *After*. El cartell de la mostra de Lleida és genial. Apareix l'Àngel amb gavardina i unes ulleres, agafant de la mà un nen.

El 1970, com hem vist, Lleida estava aportant a l'escena artística catalana dos noms rellevants: Coma Estadella i Àngel Jové, i unes pràctiques alternatives a través de dos espais nous: la Petite Galerie i la Sala Joan Miró.

Fem ara l'exercici de la comparativa. Avancem? Retrocedim?