



**Curtidurías:
pasado y futuro.
Conferencia en el
marco de la
exposición de
Josep Trilla**

Imatge:

© Ma Carme Castany

Entitat

Organitzadora :

COAC, Vàries entitats

Lloc: Sala de actes
del COAC-Osona (Pl.
Bisbe Oliba, 2 - Vic)

Demarcació :

Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dijous, 19
gener, 2017

Horari: A las 19 h

[Tornar](#)

En el marco de la exposición **LAS CURTIDURÍAS DE JOSEP TRILLA ? EL PAISAJISMO URBANO DE UN PLENAIRISTA**, la Delegación de Osona del Colegio de Arquitectos acogerá la conferencia **CURTIDURÍAS: PASADO Y FUTURO**, a cargo de Elisenda Foradada, arquitecta municipal de Vic; y Montserrat Rocafiguera, arqueóloga.

El acto se celebrará en la Sala de Actos de la Delegación el jueves 19 de enero a las 19 h.

Clica [aquí](#) para más información sobre la exposición.



**Inauguració de
l'exposició "Les
Adoberies de
Josep Trilla ? El
paisatgisme urbà
d'un plenairista"**

Imatge:

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala d'actes del
COAC-Osona (Pl.
Bisbe Oliba, 2 - Vic)

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dijous, 12
gener, 2017

Horari: 19 h

[Tornar](#)

El proper dijous 12 de gener tindrà lloc a la Delegació d'Osona l'acte d'inauguració de l'exposició **LES ADOBERIES DE JOSEP TRILLA ? EL PAISATGISME URBÀ D'UN PLENAIRISTA.**

A més, el 19 de gener tindrà lloc la xerrada **ADOBERIES: PASSAT I FUTUR**, a càrrec d'Elisenda Foradada, arquitecta municipal, i Montserrat Rocafiguera, arqueòloga.

Josep Trilla

Parlar de Josep Trilla Subirana (Campdevàrol, 1950) és parlar de dècades de paisatgisme osonenc i d'activisme cultural. L'exposició que acollim a la sala del COAC-Osona vol deixar constància de l'interès d'aquest artista per les adoberies com a subjecte pictòric i com a símbol.

Josep Trilla arriba a aquesta expressió de paisatgisme urbà des del plenairisme i des del coneixement del territori.

Dels seus pinzells, a peu de cavallet, n'ha acabat sorgint aquesta sèrie. L'elecció no ha estat casual. Per a Josep Trilla el paisatge és patrimoni. I aquesta noció, aplicada al paisatge urbà, l'ha portat a pintar les adoberies malmeses.

Les ha pintades amb estima, tal com són. Amb la mateixa estima pel territori que l'ha guiat al llarg de la seva trajectòria. El present de les adoberies és el que s'exposa a partir de dia 12 (inauguració a les 19h) a la sala d'exposicions del COAC-Osona. El futur, però és incert.

Caldrà tenir perspectiva, saber enquadrar diferents punts de vista i, amb un punt d'imaginació, donar vida al conjunt com ho faria el pinzell d'un plenairista, per a donar forma

i contingut a aquest futur.

Gerard Vovelle, llicenciat en Història de l'Art



**Adoberies: passat
i futur.
Conferència en el
marc de
l'exposició de
Josep Trilla**

Imatge:

© Ma Carme Castany

Entitat

Organitzadora :

COAC, Vàries entitats

Lloc: Sala d'actes del
COAC-Osona (Pl.
Bisbe Oliba, 2 - Vic)

Demarcació :

Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dijous, 19
gener, 2017

Horari: A les 19 h

[Tornar](#)

En el marc de l'exposició **LES ADOBERIES DE JOSEP TRILLA ? EL PAISATGISME URBÀ D'UN PLENAIRISTA**, la Delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes acollirà la xerrada **ADOBERIES: PASSAT I FUTUR**, a càrrec d'Elisenda Foradada, arquitecta municipal de Vic; i Montserrat Rocafiguera, arqueòloga.

L'acte tindrà lloc a la Sala d'Actes de la Delegació el dijous 19 de gener a les 19 h.

[Clica aquí](#) per consultar la informació de l'exposició.



**"Las Adoberías
de Josep Trilla" -
El paisajismo
urbano de un
plenairista**

Imatge:

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala de
exposicions del
COAC (Pl. Bisbe
Oliba, 2 - Vic)

Demarcació :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Data inici : Dimarts,
10 gener, 2017

Data fi : Dijous, 9
febrer, 2017

Horari: De lunes a
jueves de 9 a 13h, y
de 15 a 16h; viernes
de 9 a 14h

[Tornar](#)

Hablar de **Josep Trilla Subirana** (Campdevánol, 1950) es hablar de décadas de paisajismo de Osona y de activismo cultural. La exposición que acoge la Delegación de Osona del COAC quiere dejar constancia del interés de este artista por las adoberías como sujeto pictórico y como símbolo.

La serie

De sus pinceles ha acabado surgiendo una serie dedicada exclusivamente a la manzana adobera, hecha a pie de caballete a lo largo de estos últimos meses. Si se tratara de música, hablaríamos de la ?suite? Adoberías. No es el caso, pero casi. Porque el silencio que se desprende es, más que sonoro, musical: intervalos de sentimiento, reflexión, recuerdos, presencia, que planean sobre las notas de color de la serie.

Paisajismo urbano y patrimonio

Josep Trilla llega a esta expresión de paisajismo urbano desde el pleinairismo. Y desde el conocimiento del territorio. Durante décadas ha pintado lugares emblemáticos de toda Cataluña, principalmente en Osona, la Garrotxa y el Empordá, y ha dibujado a través de su obra una noción de paisajismo entendido como patrimonio. Una noción actual, guiada por un intangible: el sentimiento de pertenencia al territorio.

Unas pinceladas sobre el artista

Como activista cultural (actor, diríamos ahora), Josep Trilla es un entusiasta. Son más de 35

años de actividad continuada. Es el organizador, desde sus inicios, del Concurso anual de pintura rápida (el año 2015, el 25º) de Sant Julià de Vilatorrada, municipio donde reside e imparte clases de dibujo y pintura. Es, también, presidente de El Cloquer de Vic, asociación fundada en 1980 para la práctica de la pintura del natural con modelo, aún bien activa. También es presidente, desde el 2004, de la asociación Tendències, creada en 1992 como punto de confluencia de pintores figurativos, y con gran protagonismo en la vida cultural de Osona de los años noventa.

Como artista, él mismo se considera autodidacta, aunque recibió formación de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Vic. La primera exposición la tenemos que buscar en el año 1983, en la Caixa de Manlleu de Vic. Las primeras críticas sobre su obra las firmaron el padre Homs y Maria Àngels Ferrer. En 1984 ya expone en Barcelona, en la Llotja d'Art de Sant Gervasi. Durante los años noventa expone con el grupo Tendències en la desaparecida Galeria Sadurní, de Vic. Más tarde, en Madrid y en el extranjero, en Puebla, México, en una exposición sobre pintores catalanes.

Josep Trilla, paisajista

Dice Antón Carrera que el paisaje es un concepto de orden cultural, una invención humana. Estoy de acuerdo. Añade que un paisaje existe cuando un artista otorga valor estético a un paraje. Estoy también de acuerdo. Yo añadiría, como motor de este proceso de transformación (de paraje a paisaje), el intangible del que he hablado antes y, en consecuencia, una estima por el territorio. En el caso de Josep Trilla, se trataría de una auténtica plusvalía.

El patrimonio de curtidos

Dependiendo del valor que le sepamos dar a nuestro patrimonio, un valor económico, social, ambiental o estético, obtendremos una plusvalía u otra, tendremos un país u otro, una cultura u otra. El patrimonio de curtidos no es una excepción y está ahora mismo en busca de un encaje que requiere del sentimiento que ha guiado Josep Trilla en la realización de su serie: sentimiento de pertenencia y estima por el territorio.

Gerard Vovelle

Licenciado en Historia del Arte

