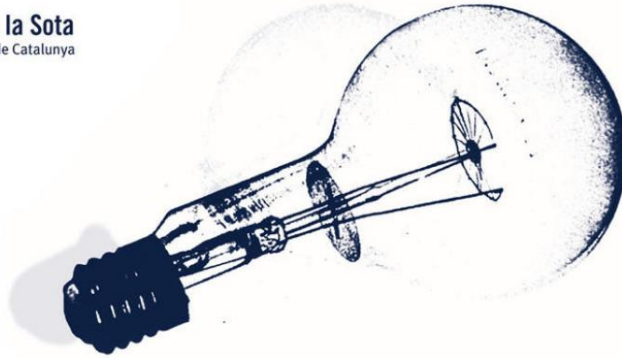


20 ANYS de Biennals d'Arquitectura

Premi extraordinari Alejandro de la Sota
Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

1997-2017



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

**20 años de la
Bienal de
Arquitectura
Alejandro de la
Sota**

Imatge:

© Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala de
Exposiciones de la
Demarcación de
Tarragona del
Colegio de
Arquitectos de
Cataluña

Demarcació :

Tarragona

Data inici : Dilluns, 5

març, 2018

Data fi : Dijous, 31

maig, 2018

Horari: Lunes,
miércoles y viernes,
de 8 a 15h. Martes y
jueves, de 8 a 18h.
Sábados, domingos y
festivos, cerrado.

[Tornar](#)

Este año conmemoramos la 10ª edición de la "Bienal de Arquitectura Alejandro de la Sota". Por ello, la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, en colaboración con la Fundación Alejandro de la Sota y la Diputación de Tarragona, establece este PREMIO EXTRAORDINARIO para distinguir las obras más significativas, de cada categoría, que han sido premiadas en las 10 convocatorias celebradas entre 1997 y 2017.

El premio quiere galardonar aquellos proyectos que, en estos veinte años, se han perpetuado y consolidado como referencia arquitectónica en nuestro ámbito territorial.

El jurado estará formado por los arquitectos Ricardo Vieira de Melo, Ángela García de Paredes, Jordi Garcés y Josep Llinàs.

[Descarga el tarjetón.](#)

ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS

Jueves 19 de abril de 2018 · 18.30h

- Lectura pública del acta del jurado otorgamiento de distinciones.
- Conferencia a cargo del arquitecto portugués Ricardo Vieira de Melo donde nos explicará sus proyectos más recientes.
- Clausura del acto a cargo de la decana del COAC, Asunción Puig.

PROYECTOS GALARDONADOS

Consultad las actas con los proyectos galardonados [aquí](#)

EXPOSICIÓN

Esta exposición muestra una selección de los proyectos premiados en los últimos 20 años en este certamen.

Se podrá ver del 5 de marzo al 31 de mayo de 2018 en el COAC de Tarragona.

Descarga las obras por categorías [aquí](#)

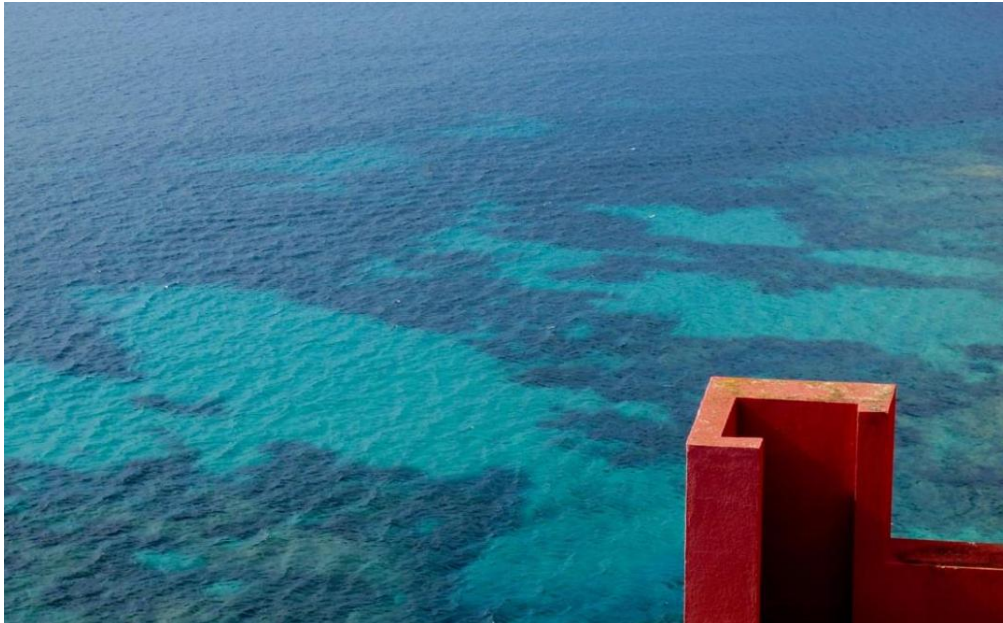


Diputació Tarragona



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona





**Exposició:
"Muralla Roja"**

Imatge:

© Fotografia del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins. Exposición "Muralla Roja"

Entitat**Organitzadora :**

COAC

Lloc: Restaurant

Barhaus de la

Demarcació de

Tarragona del COAC

Demarcació :

Tarragona

Data inici : Dilluns,

19 març, 2018

Data fi : Divendres,

20 abril, 2018

Horari: De dimarts a

diumenge, de 13 a 16

h i de 21 a 24 h

[Tornar](#)

"Muralla Roja" és una exposició de fotografies de l'arquitecte Domingo García-Pozuelo Asins, que es podrà visitar del **19 de març al 20 d'abril de 2018 a la Sala Barhaus** de la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes. L'exposició és una mostra de fotografies del conegut projecte de Ricard Bofill a Calpe.

"La cala La Manzanera, situada en Calpe (Alicante) fue objeto de una pionera intervención urbanística hacia finales de 1960 y años siguientes, bajo conceptos arquitectónicos novedosos que se alejaban de las rutinas edificatorias, de los prolegómenos del boom de la costa mediterránea española. Y el artífice del ensayo arquitectónico fue Ricardo Bofill, que planteó una serie de edificios más cercanos a la utopía constructivista, que a la arquitectura vulgar de los apartamentos en boga, buscando un sector de la sociedad más elitista y menos convencional. Se cuenta que en la Muralla Roja se hicieron conciertos de ópera y que por allí pasó, entre otros de la farándula, Jimmi Hendrix, y que tras su estancia en dicho edificio compuso una canción en la que habla del 'castillo rojo'. En fin, leyendas cuya veracidad no se ha podido constatar aunque la canción *red castle*, está en algún LP y por tanto existe.

Lo cierto es que se construyeron sólo una parte de las propuestas, y aunque no fueran todas, si las suficientes para completar un conjunto de volúmenes singulares, cuya evolución ha sido diversa, y a lo que ha contribuido además de la mala educación estética de una parte de la sociedad, el desinterés de las autoridades políticas, que sólo en los últimos años han prestado algo de protección a un conjunto único e irrepetible, entre otras causas por la codicia urbanística e inmobiliaria actual, que hacen inviable nada cuyo rendimiento económico no sea pingüe, y en lo que lo masivo o colmatado no forme parte de las premisas de la promoción, algo que no fue cláusula contractual de la intervención de Ricardo Bofill.

En varias fases se fueron construyendo las distintas actuaciones de La Manzanera, iniciándose con el edificio nombrado Xanadú; algo después La Muralla Roja; y tras ellas y en orden diverso, Plexus o Los Castillos, Las Villas, y finalmente El Anfiteatro, distanciándose éste último de la línea más organicista del resto, para entroncar con una postmodernidad derivada de las erróneas interpretaciones que se le dio a la TENDENZA de Aldo Rossi. Y que Ricardo Bofill explotó hasta la saciedad durante unos años, hasta que se reinventó nuevamente, pasando hacia otros estilos sin ningún complejo. Podríamos decir que ha exprimido y sigue haciéndolo, las posibilidades de cualquier corriente arquitectónica. En todo caso ha sobrevivido con encomiable dignidad a todos los que despreciaron su estilo, tachado de frívolo por no seguir los dictados de las Escuelas de Arquitectura, imperantes como único pensamiento ortodoxo: el racionalismo.

En todo caso la mirada detenida sobre ese conjunto de apartamentos que dan forma al edificio llamado Muralla Roja, genera la certeza de ser junto con El Xanadú, el que menos se ha alterado de su origen, - y tal vez el más conseguido de todos los que se construyeron -, de aquella urbanización inicialmente con barrera de control de acceso y supuesta ocupación elitista, para pasar a un desarrollo vulgar del entorno, y en los que las agresiones arquitectónicas sobre Las Villas, son el paradigma de la falta de protección y de actitud insensible para con la arquitectura.

La Muralla Roja se asemeja a conceptos contenidos en esa organización laberíntica de las Medinas de los países árabes del mediterráneo, con un conjunto de muros en un orden algo heterodoxo, a partir de una planta de cruz griega, cuyo conjunto se asemeja a una casbah y por qué no, también a la arquitectura de barro del atlas marroquí y de otros países próximos a dicha cultura. Pero donde lo monocromo se evita y el color entra con gran fuerza jugando un papel primordial para hacer más visible el relieve, los huecos, y haciendo del mismo un signo de identidad del edificio: un hito que se asemeja a un recinto amurallado en el borde del acantilado.

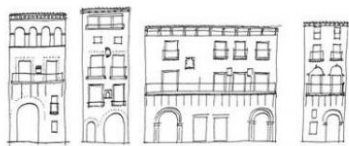
No se debe olvidar no obstante, la desaparición de lo que se dio en llamar 'La Piscina del Mar', unas instalaciones desarrolladas con gran sensibilidad en la misma cala, al pie del acantilado, que pudieran emparentarse con algún concepto de los que se manejaron en la celebrada Casa Malaparte, en Capri. La que proyectara Adalberto Libera en los años treinta del siglo XX. Esa piscina se construyó con el fin de dotar al conjunto de la urbanización de unas instalaciones comunes, incluso con un restaurante, así como un pequeño pantalán que permitía el atraque de embarcaciones de poca eslora, en una romántica visión del mar Mediterráneo, del aprovechamiento de su clima, de su luz, para solaz de lo que la escritora María Belmonte describe en uno de sus libros como 'Peregrinos de la Belleza': una larga lista de artistas sensibles que supieron adelantarse a su tiempo y a ese turismo embrutecido mediterráneo del balconing y comas etílicos que tanto nos amarga a algunos."

Domingo García-Pozuelo Asins
arquitecto



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona

Jesús López Araquistain



el camino dibujado

Exposició: "El camí dibuixat"

Imatge:

El camino dibujado. Jesús López- Araquistain.

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc:

Sala
d'exposicions de la
Demarcació de
Tarragona del
Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya. Saala
Annexa.

Demarcació :

Tarragona

Data inici :

Dijous, 22
març, 2018

Data fi :

Dimarts, 22
maig, 2018

Horari:

Dilluns,

dimecres i divendres,
de 8 a 15h. Dimarts i
dijous, de 8 a 18h.
Dissabtes,
diumenges i festius,
tancat.

[Tornar](#)

L'arquitecte Jesús López-Araquistain Navajas (Logronyo, 1951) va peregrinar a Santiago a la primavera de 2002 i des de llavors ha tornat en moltes ocasions al Camí amb les seves eines de dibuix i càmera de fotos. Va pensar que, entre la abundantíssima documentació publicada sobre el Camí, no és freqüent la visió del viatger dibuixant, pel que es va decidir a escriure el llibre "El camino dibujado", predominantment gràfic, centrat en el conegut com a Camí Francès.

Els seus més de sis-cents dibuixos estan impregnats de la mirada de l'arquitecte, però ha procurat no limitar-se al repertori monumental i estar atent a elements considerats menors, com l'arquitectura popular, les fonts, les fites, les inscripcions... en definitiva, tot allò que pot cridar l'atenció al pelegrí en el seu pas per unes terres que desconeix. Publicat per l'editorial Fulgencio Pimentel, inclou un pròleg de José María Pérez "Peridis".

El proper **22 de març de 2018 a les 19.30h** s'inaugura al Demarcació de Tarragona del Col·legi d'arquitectes de Catalunya una exposició en la qual es mostra una selecció de 35 dibuixos originals, fruit de la col·laboració de l'autor amb la Fundació Cultural Arquitectes de la Rioja.

L'acte inaugural comptarà amb una conferència a càrrec de Jesús López-Araquistain on ens explicarà la voluntat i intencions que es proposen en el seu llibre "El camino dibujado".

Descarrega el tarjetó [aquí](#).

En acabar la conferència es farà un sopar-col·loqui amb el conferenciant al restaurant Barhaus.

Si esteu interessats en assistir-hi, us podeu adreçar a tarragona@coac.cat. Preu 18 €.

Tenim a la vostra disposició exemplars del llibre (preguntar a consergeria).



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona

Jesús López- Araquistain Logroño, 1951

1965-1967 Estudios de dibujo en la escuela de Artes y Oficios de Logroño.
1968-1976 Reside en Valencia, donde estudia arquitectura.
1977-2013 Trabaja como arquitecto urbanista en el Ayuntamiento de Logroño.

Exposiciones individuales:

1972 Museo provincial de Logroño

1976 "Viaje a las montañas de la locura" Galería Tebas (Madrid). Museo provincial de Logroño

1988 ?El juicio de Paris?. Ayuntamiento de Logroño

1990 ?Minotauro?. Colegio de Arquitectos de La Rioja (Logroño)

1993 ?Lejos de los dioses?. Ayuntamiento de Logroño

1993 ?De lo profundo?. Galería Orfila (Madrid)

1994 Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro (San Sebastián)

1996 ?A dos aguas?. Centro Cultural Caja de La Rioja (Logroño)

2002 Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (Zaragoza)

2003 ?Pensamientos de jardín?. Galería Martínez Glera (Logroño)

2006 ?Manhattan revisitado?. Galería Martínez Glera (Logroño)

2009 ?De memoria?. Galería Martínez Glera (Logroño)

2016 "Recado de escribir" Galería Planta Baja (Logroño)

Obra adquirida en la II y III Bienal de Artes Plásticas ?Cultural Rioja? (1990 y 1992)

Seleccionado en las exposiciones antológicas de artistas riojanos de la Fundación Caja Rioja celebradas durante el año 2000

Como ilustrador:

Libros:

?Plazas y espacios libres en el valle del Iregua? (Colegio de Arquitectos de La Rioja. En colaboración)

?La elaboración tradicional del vino? (Unión Editorial)

?Obras completas de Gonzalo de Berceo? (Espasa Calpe)

"El Camino Dibujado" (Fulgencio Pimentel)

Revistas:

Colaboración en revista ?El Notario del siglo XXI? 2011- 2015

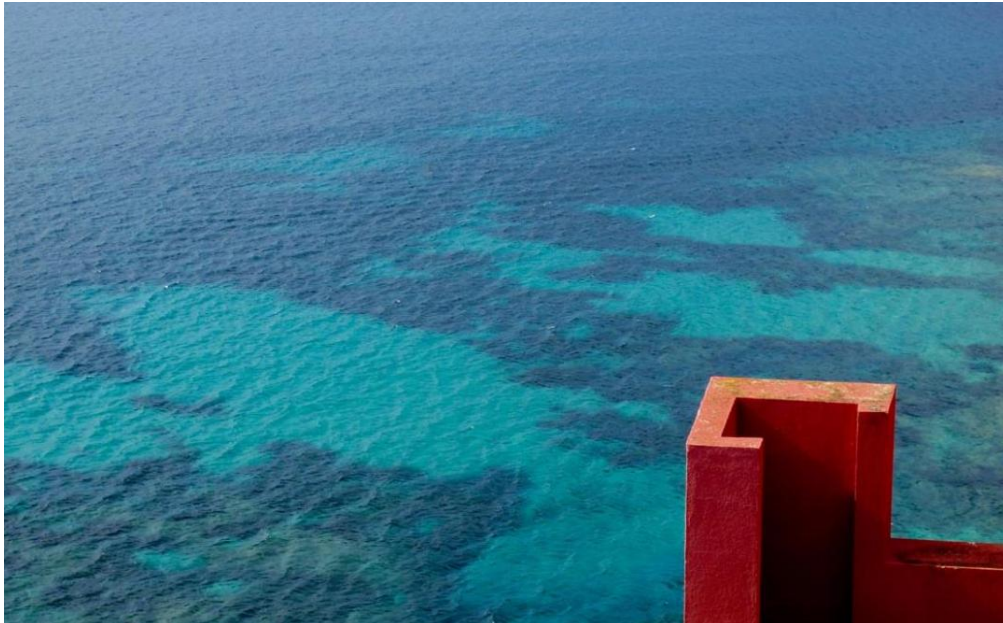
Colaboración esporádica en las revistas ?L?anguilla? (1979, 1980), ?Logroño ciudad? (1985, 1986) Calle Mayor? (1986). Sección fija en ?eL HALL?, revista del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja.

Seleccionado en la exposición antológica de ilustradores riojanos de la Universidad Popular en el Centro Cultural Caja de La Rioja (Logroño) en febrero de 2010

Como fotógrafo:

Seleccionado en la exposición antológica de fotógrafos riojanos ?1940-2000. Fotografía y vida? en la sala Amós Salvador de Logroño en 2008





Muralla Roja

Imatge:

© Fotografía del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins. Exposición "Muralla Roja"

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Restaurante
Barhaus de la
Demarcación de
Tarragona del
Colegio de
Arquitectos de
Cataluña

Demarcació :
Tarragona

Data inici : Dilluns,
19 març, 2018

Data fi : Divendres,
20 abril, 2018

Horari: De martes a

domingo, de 13 a 16
h y de 21 a 24 h

Tornar

"Muralla Roja" es una exposición de fotografías del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins que se podrá visitar del **19 de marzo al 20 de abril de 2018** en la Sala Barhaus de la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos. La exposición es una muestra de fotografías del conocido proyecto de Ricard Bofill en Calpe.

La cala La Manzanera, situada en Calpe (Alicante) fue objeto de una pionera intervención urbanística hacia finales de 1960 y años siguientes, bajo conceptos arquitectónicos novedosos que se alejaban de las rutinas edificatorias, de los prolegómenos del boom de la costa mediterránea española. Y el artífice del ensayo arquitectónico fue Ricardo Bofill, que planteó una serie de edificios más cercanos a la utopía constructivista, que a la arquitectura vulgar de los apartamentos en boga, buscando un sector de la sociedad más elitista y menos convencional. Se cuenta que en la Muralla Roja se hicieron conciertos de ópera y que por allí pasó, entre otros de la farándula, Jimmi Hendrix, y que tras su estancia en dicho edificio compuso una canción en la que habla del "castillo rojo". En fin, leyendas cuya veracidad no se ha podido constatar aunque la canción *red castle*, está en algún LP y por tanto existe.

Lo cierto es que se construyeron sólo una parte de las propuestas, y aunque no fueran todas, si las suficientes para completar un conjunto de volúmenes singulares, cuya evolución ha sido diversa, y a lo que ha contribuido además de la mala educación estética de una parte de la sociedad, el desinterés de las autoridades políticas, que sólo en los últimos años han prestado algo de protección a un conjunto único e irrepetible, entre otras causas por la codicia urbanística e inmobiliaria actual, que hacen inviable nada cuyo rendimiento económico no sea pingüe, y en lo que lo masivo o colmatado no forme parte de las premisas de la promoción, algo que no fue cláusula contractual de la intervención de Ricardo Bofill.

En varias fases se fueron construyendo las distintas actuaciones de La Manzanera, iniciándose con el edificio nombrado Xanadú; algo después La Muralla Roja; y tras ellas y en orden diverso, Plexus o Los Castillos, Las Villas, y finalmente El Anfiteatro, distanciándose éste último de la línea más organicista del resto, para entroncar con una postmodernidad derivada de las erróneas interpretaciones que se le dio a la TENDENZA de Aldo Rossi. Y que Ricardo Bofill explotó hasta la saciedad durante unos años, hasta que se reinventó nuevamente, pasando hacia otros estilos sin ningún complejo. Podríamos decir que ha exprimido y sigue haciéndolo, las posibilidades de cualquier corriente arquitectónica. En todo caso ha sobrevivido con encomiable dignidad a todos los que despreciaron su estilo, tachado de frívolo por no seguir los dictados de las Escuelas de Arquitectura, imperantes como único pensamiento ortodoxo: el racionalismo.

En todo caso la mirada detenida sobre ese conjunto de apartamentos que dan forma al edificio llamado Muralla Roja, genera la certeza de ser junto con El Xanadú, el que menos se ha alterado de su origen, - y tal vez el más conseguido de todos los que se construyeron -, de aquella urbanización inicialmente con barrera de control de acceso y supuesta ocupación elitista, para pasar a un desarrollo vulgar del entorno, y en los que las agresiones arquitectónicas sobre Las Villas, son el paradigma de la falta de protección y de actitud

insensible para con la arquitectura.

La Muralla Roja se asemeja a conceptos contenidos en esa organización laberíntica de las Medinas de los países árabes del mediterráneo, con un conjunto de maclas en un orden algo heterodoxo, a partir de una planta de cruz griega, cuyo conjunto se asemeja a una casbah y por qué no, también a la arquitectura de barro del atlas marroquí y de otros países próximos a dicha cultura. Pero donde lo monocromo se evita y el color entra con gran fuerza jugando un papel primordial para hacer más visible el relieve, los huecos, y haciendo del mismo un signo de identidad del edificio: un hito que se asemeja a un recinto amurallado en el borde del acantilado.

No se debe olvidar no obstante, la desaparición de lo que se dio en llamar 'La Piscina del Mar', unas instalaciones desarrolladas con gran sensibilidad en la misma cala, al pie del acantilado, que pudieran emparentarse con algún concepto de los que se manejaron en la celebrada Casa Malaparte, en Capri. La que proyectara Adalberto Libera en los años treinta del siglo XX. Esa piscina se construyó con el fin de dotar al conjunto de la urbanización de unas instalaciones comunes, incluso con un restaurante, así como un pequeño pantalán que permitía el atraque de embarcaciones de poca eslora, en una romántica visión del mar Mediterráneo, del aprovechamiento de su clima, de su luz, para solaz de lo que la escritora María Belmonte describe en uno de sus libros como 'Peregrinos de la Belleza': una larga lista de artistas sensibles que supieron adelantarse a su tiempo y a ese turismo embrutecido mediterráneo del balconing y comas etílicos que tanto nos amarga a algunos.

Domingo García-Pozuelo Asins
arquitecto



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona

[« primer anterior](#) [? 979899100](#) **101** [102103104105](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://www.coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/778?page=100>