

# COAC

arquitectes.cat

Publicat a COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA (<http://www.coac.arquitectes.cat>)

[Inici](#) > Taxonomy term



**Exposición:  
"Obras  
seleccionadas y  
premiadas de los  
Premios de  
Arquitectura de  
las Comarcas de  
Girona 2019"**

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**Entitat**

**Organitzadora :**  
COAC

**Lloc:** Hospital de Olot  
y Comarcal de la  
Garrotxa. Avenida de  
los Países Catalanes,

86, 17800 Olot,  
Girona

**Demarcació :**  
Girona - Delegació de  
la Garrotxa-Ripollès

**Data inici :**  
Dimecres, 2 octubre,  
2019

**Data fi :** Dimecres, 6  
novembre, 2019

[Tornar](#)

**Miércoles 2 de octubre de 2019 | 19.30 horas**  
**Conferencia a cargo de Unparelld'arquitectas + Massip-Bosch**

**Sábado 5 de octubre de 2019**  
**Visita a las obras de la Garrotxa-Ripollès**  
**Plazas agotadas. Inscríbete en la [lista de espera](#)**

Del 1 de octubre al 6 de noviembre, el Hospital de Olot y Comarcal de la Garrotxa acoge la primera de las itinerancias de la **exposición de los Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona 2019** que recoge los proyectos seleccionados y premiados de entre las 65 obras presentadas en la 22 edición, adscritas en una de las cuatro categorías: Arquitecturas, Interiores, Paisajes y Efímeros.

El proyecto expositivo de este año ha sido diseñado y comisariado por los arquitectos **Juli Sanjuan i Aleix Turon**, y el diseñador industrial **Adrià Margall**, que ganaron el concurso promovido por la Demarcación con la propuesta **TOT-HEM**. Este año, los autores de la exposición han apostado por trabajar con unos elementos prefabricados propios del mundo de la construcción: los tubos de escombros que mediante la ensambladura de dos módulos y la incorporación de la luz, se transforman en los tótems que mostrarán las obras seleccionadas y premiadas, dando vida a un material, que lejos de quedar obsoleto al final de la exposición, podrá ser reutilizado.

La exposición de los proyectos seleccionados y premiados seguirá su viaje por varios espacios del territorio. El próximo será la Delegación del Alt Empordà, en Figueras.





## Exposició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2019, a Olot

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**Entitat**

**Organitzadora :**  
COAC

**Lloc:** Hospital d'Olot i  
Comarcal de la  
Garrotxa. Avinguda  
dels Països Catalans,  
86, 17800 Olot,  
Girona

**Demarcació :**  
Girona - Delegació de  
la Garrotxa-Ripollès

**Data inici :**  
Dimecres, 2 octubre,

2019

**Data fi :** Dimecres, 6  
novembre, 2019

[Tornar](#)

**Dimecres 2 d'octubre de 2019 | 19.30 hores**  
**Conferència a càrrec d'Unparelld'arquitectes + Massip-Bosch**

**Dissabte 5 d'octubre de 2019**  
**Visita a les obres de la Garrotxa-Ripollès**  
**Inscripcions tancades. Llista d'espera**

El **dimecres 2 d'octubre (19.30 hores)**, s'inaugurarà l'exposició **Obres seleccionades i premiades dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2019** a l'Hospital d'Olot i Comarcal de la Garrotxa. La mostra, que es podrà veure fins al 6 de novembre, inicia amb aquesta primera parada, el seu viatge per les comarques gironines per donar a conèixer l'arquitectura realitzada durant el 2018.

En el decurs de l'acte, dos dels despatxos d'arquitectura que han estat reconeguts en aquesta 22a edició explicaran els seus projectes en una conferència. Per una banda, hi intervindrà el despatx **unparelld'arquitectes** format per Eduard Callís i Guillem Moliner, Premi en la categoria Arquitectures per l'obra *Dues cases en una a Llagostera*; i de l'altra, el despatx **Massip-Bosch** format per Enric Massip Bosch, reconegut amb una Menció d'Arquitectures amb l'obra *Institut Escola a Sant Joan de les Abadesses*.

Enguany, la mostra que aglutina els 26 projectes premiats i seleccionats, ha estat dissenyada i comissariada pels arquitectes **Juli Sanjuan i Aleix Turon**, i el dissenyador industrial Adrià Margall, que van guanyar el concurs promogut per la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, amb la proposta **TOT- HEM**. Aquesta proposta aposta per treballar amb uns elements prefabricats propis del món de la construcció: els tubs de runa que mitjançant l'encaix de dos mòduls i la incorporació de la llum, es transformen en els tòtems que mostraran les obres seleccionades i premiades, donant vida a un material, que lluny de quedar obsolet al final de l'exposició, podrà ser reutilitzat.

L'exposició dels projectes seleccionats i premiats seguirà el seu viatge per diversos espais del territori. El proper serà la Delegació de l'Alt Empordà, a Figueres.





**Exposición:  
"Sigurd  
Lewerentz. 44  
fotografías del  
viaje a Italia"**

**Imatge:**

© DM DigitaltMuseum

**Entitat**

**Organitzadora :**  
COAC

**Lloc:** Escuela de Arte  
y Superior de Diseño  
de Olot. Calle Padre  
Antonio Soler, 1,  
17800 Olot

**Demarcació :**

Girona - Delegació de  
la Garrotxa-Ripollès

**Data inici :** Dilluns,  
16 setembre, 2019

**Data fi :** Diumenge,

17 novembre, 2019

[Tornar](#)

**Conferencia inaugural a cargo del arquitecto Josep M Torra Pla, comisario de la exposición.**

**Martes 24 de septiembre de 2019 - 13.00 h. Salón de actos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot.**

El 16 de septiembre, se abre en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot la exposición **“Sigurd Lewerentz. 44 fotografías del viaje en Italia”**, que forma parte del ciclo **El Álbum del arquitecto**, y que anteriormente se ha expuesto en las sedes de Girona y Figueras del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

La muestra es una selección de 44 instantáneas del archivo personal de Sigurd Lewerentz procedentes del **DM DigitaltMuseum**, hechas durante su viaje hasta Italia en el año 1909.

Casi al mismo tiempo que Lewerentz realiza este viaje, entre 1902 y 1908 Franz Xaver Kappus mantiene correspondencia con el poeta austríaco Rainer Maria Rilke y si no fuera porque las “Cartas a un joven poeta” no se publicaron hasta el 1929, se podría afirmar que Lewerentz las había leído y se esforzaba en seguir al pie de la letra los consejos del poeta. Estas cartas hablan de silencio, de profundidad, de tristeza, de alegría, de creación artística, de la obra de arte y también de la soledad. Tal como decía Rilke: “Hay que conseguir ir hacia un mismo y durante horas y horas no encontrarse con nadie. Estar solo como cuando se era niño (...)”.

La soledad y el silencio también parecen ser los rasgos característicos que mejor definen a Lewerentz. La crítica lo ha denominado nórdico solitario, arquitecto silencioso, subterráneo, aislado... una persona de trato difícil, a menudo cerrado en él mismo, obstinado, obsesivo.

En estas cuarenta fotografías que podréis ver hasta el 17 de noviembre, encontraréis algunas de las preguntas que un joven arquitecto vivió al inicio de su camino.





**Exposició:  
"Sigurd  
Lewerentz. 44  
fotografies del  
viatge a Itàlia?"**

**Imatge:**

© DM DigitaltMuseum

**Entitat**

**Organitzadora :**  
COAC

**Lloc:** Escola d'Art i  
Superior de Disseny  
d'Olot. Carrer Pare  
Antoni Soler, 1,  
17800 Olot

**Demarcació :**

Girona - Delegació de  
la Garrotxa-Ripollès

**Data inici :** Dilluns,  
16 setembre, 2019

**Data fi :** Diumenge,  
17 novembre, 2019

[Tornar](#)

**Conferència inaugural a càrrec de l'arquitecte Josep M Torra Pla, comissari de l'exposició.**

**Dimarts 24 de setembre de 2019 - 13.00 h. Sala d'actes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot.**

El 16 de setembre, s'obre a l'**Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot** l'exposició **"Sigurd Lewerentz. 44 fotografies del viatge a Itàlia"**, que forma part del cicle **"L'Àlbum de l'arquitecte"**, i que anteriorment ha estat exposada a les seus de Girona i Figueres del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

La mostra és una selecció de 44 instantànies de l'arxiu personal de **Sigurd Lewerentz procedents del DM DigitaltMuseum**, fetes durant el seu viatge fins Itàlia de l'any 1909.

Gairebé al mateix moment que Lewerentz viatja a Itàlia, entre 1902 i 1908, Franz Xaver Kappus manté correspondència amb el poeta austríac Rainer Maria Rilke i si no fos perquè les "Cartes a un jove poeta" no es varen publicar fins al 1929, es podria afirmar que Lewerentz les havia llegit i s'esforçava a seguir al peu de la lletra els consells del poeta. Aquestes cartes parlen de silenci, de profunditat, de tristesa, d'alegria, de creació artística, de l'obra d'art i també de soledat. Tal com deia Rilke: "Cal aconseguir anar cap a un mateix i durant hores i hores no trobar-se amb ningú. Restar sol com quan s'era infant (...)".

La soledat i el silenci també semblen ser els trets característics que millor defineixen a Lewerentz. La crítica l'ha anomenat nòrdic solitari, arquitecte silenciós, subterrani, aïllat... una persona de tracte difícil, sovint tancat en ell mateix, obstinat, obsessiu.

En aquestes quaranta fotografies que podreu veure fins al 17 de novembre, hi trobareu algunes de les preguntes que un jove arquitecte va viure a l'inici del seu camí.



[« primer anterior](#)    [? 26272829](#)    **30**    [31323334](#)    [? següent ?últim »](#)

[more](#)

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :**  
<http://www.coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/775?page=29>