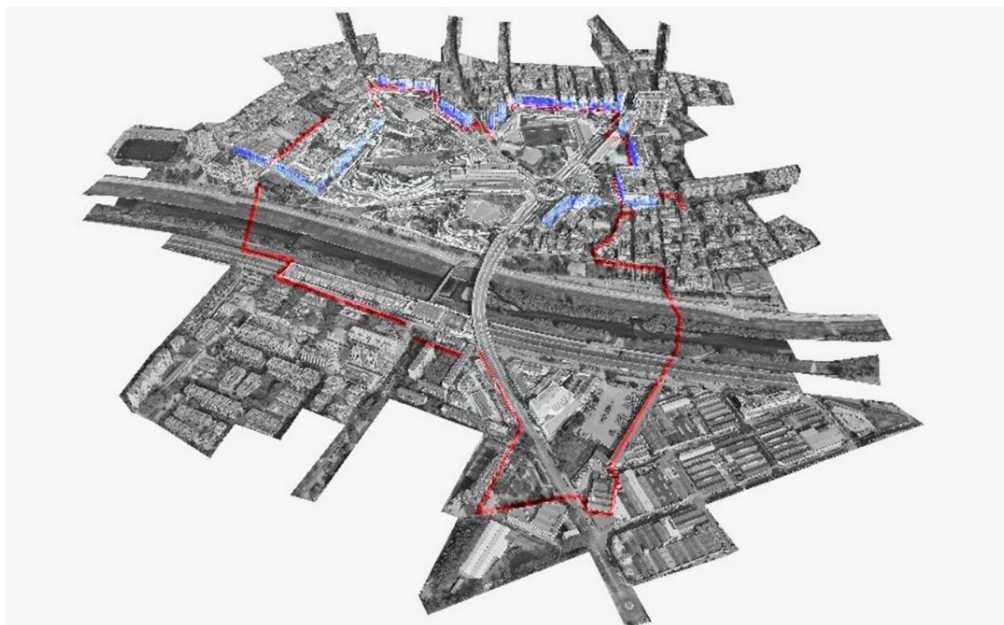




Presentació del Concurs d'idees "Alternatives pel desenvolupament del Besòs Central"

Imatge:

Concurs "Besòs Central"

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala d'Actes de
Plaça Nova

Demarcació : COAC

Data inici : Dilluns, 9
desembre, 2024

Horari: 10.30 h

[Tornar](#)

El dilluns **9 de desembre a les 10.30 h** es presenta a la seu del COAC de Barcelona el concurs d'idees que ajudarà a replantejar l'àmbit del Besòs Central.

Una nova centralitat metropolitana al Baix Besòs

L'àmbit del concurs es situa a l'entorn del pont del Molinet i la plaça Salvador Dalí, punt de confluència dels termes municipals de Barcelona, Badalona, Santa Coloma de Gramenet i Sant Adrià de Besòs. Els quatre municipis estan treballant per formular les bases del futur àmbit de transformació urbanística 'Besòs Central' delimitat pel PDUM aprovat inicialment el març del 2023.

El concurs tindrà una **fase prèvia** de selecció dels equips concursants. Es recerquen equips d'un mínim de quatre especialistes que integrin una visió pluridisciplinària, combinant els coneixements urbanístics i arquitectònics amb la mobilitat i els ecosistemes. Es convidarà sis equips a la fase de concurs a una volta, que hauran de presentar una proposta tècnica.

Les propostes hauran de definir nous usos i reconsiderar el caràcter de la plaça Salvador Dalí, actualment una rotonda, per convertir-la en una **gran centralitat metropolitana** amb fàcil accés al transport públic. L'objectiu és vertebrar els marges del riu des de l'escala humana, dotant aquest espai d'identitat pròpia, propiciant la mixticitat d'usos i potenciant la mobilitat a peu i en bici.

El concurs està dotat amb un premi de 10.000 € per a l'equip guanyador. El segon classificat rebrà 8.000 € i la resta de participants convidats rebran una compensació econòmica de 6.000 € cadascun.

A més, les bases preveuen que l'equip guanyador podrà ser adjudicatari d'un contracte de serveis, mitjançant procediment negociat sense publicitat i per un import de 45.000,00 € IVA exclòs, per a la redacció d'una *'Proposta de desenvolupament de l'àmbit Besòs Central-centralitat metropolitana de Barcelona, Badalona, Santa Coloma de Gramenet i Sant Adrià de Besòs'*. Aquest treball consistirà en l'ampliació de la proposta guanyadora, amb la incorporació o ampliació de determinats aspectes que es considerin adients, i en tot cas amb la imprescindible implicació de les administracions afectades.

Documentació

Consulta les bases del concurs a la [**Plataforma de Contractació Pública**](#).

Recupereu el vídeo de la sessió:

PROGRAMA:

Benvinguda

Inés de Rivera, vocal de la Junta de Govern del COAC

La centralitat del Besòs Central en el marc del PDUM

Isabel Tomé, cap de l'Oficina d'Ordenació Urbanística del Servei de redacció del Pla Director, AMB

Visió dels municipis sobre les mancances i oportunitats

Rafael Argelich, cap del Servei d'Ordenació del Territori, Ajuntament de Badalona

Joan Manel González, director d'Urbanisme i Habitatge, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

Salvador Luján, cap de Servei de Territori, Ajuntament de Sant Adrià de Besòs

David Martínez, Gerent d'Urbanisme, Ajuntament de Barcelona

Exposició de les bases del concurs

Francesc Romero, arquitecte, Consorci del Besòs

Precs i preguntes



Gianpaola Spirito

Toni Gironès **Ritornare alla terra**

Opere 1995-2024



**Presentació del
llibre 'Toni
Gironès.
Ritornare alla
terra'**

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura,
Cooperativa Jordi
Capell

Lloc: Sala d'Actes

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 19
desembre, 2024

Horari: a les 18.30 h

[Tornar](#)

Toni Gironès. Ritornare alla terra, primera monografia dedicada al treball de l'estudi català, és el resultat d'una sèrie de converses entre l'autora, Gianpaola Spirito, i l'arquitecte. El llibre il·lustra el pensament, mètode, procés creatiu, i temes desenvolupats en les obres realitzades per l'estudi des del 1995 fins a l'actualitat.

El proper **19 de desembre a les 18.30h** el COAC acull la presentació del llibre amb la participació de l'autora **Gianpaola Spirito**, dels arquitectes **Toni Gironès, Carles Llop, Bet Capdeferro, Solano Benítez, Carlos Pita i Itziar Gonzàlez**, i la introducció a càrrec del degà, **Guim Costa Calsamiglia**.

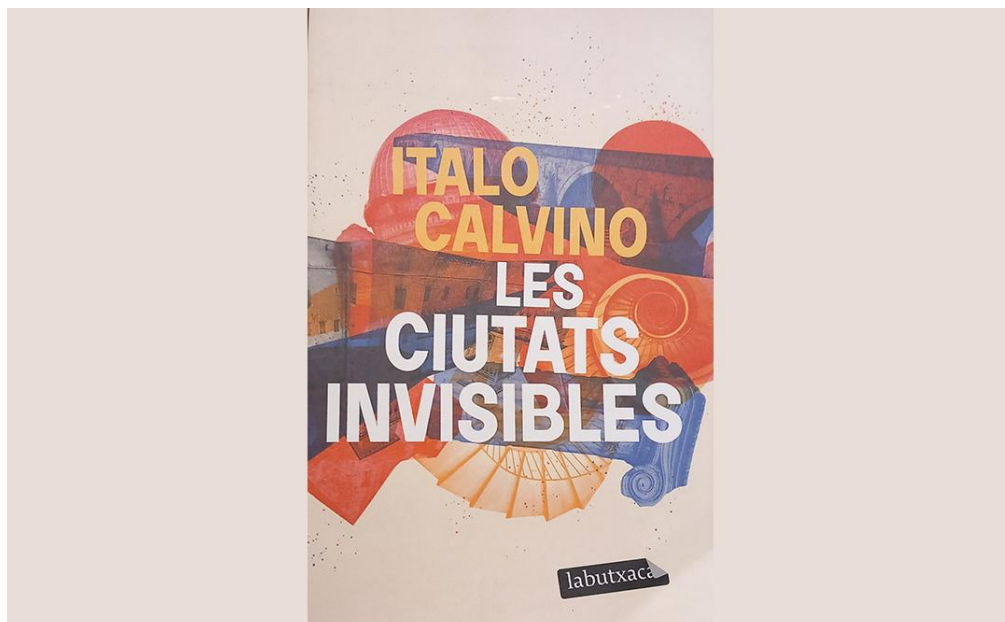
Inscriu-t'hi

Gianpaola Spirito, PhD, investigadora al Departament d'Arquitectura i Projecte i professora de Disseny arquitectònic i Teories de la recerca arquitectònica contemporània a la Facultat d'Arquitectura de la Sapienza Universitat de Roma. És membre del col·legi de professors del Doctorat en Arquitectura. Teories i projecte.

De 2011 a 2012 va ser corresponsal internacional de la revista "DCpapers" - revista de crítica i teoria de l'arquitectura - UPC Barcelona.

És autora de les següents monografies: *"Forme del vuoto. Cavita?, concavita? e fori nell'architettura contemporanea"* (Gangemi, 2011), *"In-between places. Forme dello spazio relazionale dagli anni Sessanta ad oggi"* (Quodlibet, 2015), *"Alberto Campo Baeza"* (Libria, 2017). Ha publicat diversos articles per a les revistes *"Rassegna di architettura e urbanistica"* i *"Casabella"*.





**Club de Lectura.
Les Ciutats
Invisibles d'Italo
Calvino.**

Imatge:

?Les Ciutats Invisibles", d'Italo Calvino

Entitat

Organitzadora :

Cooperativa Jordi
Capell, Sènior/a

Lloc: La Capell

Demarcació : COAC

Data inici :

Dimecres, 11
desembre, 2024

Horari: De 18:30 a

20 h

[Tornar](#)

L'Agrupació Sènior/a del COAC i La Capell organitzen la propera sessió del Club de Lectura, que tindrà lloc el **dimecres 11 de desembre a les 18:30 hores a La Capell**. Aquesta vegada la trobada girarà al voltant del llibre **?Les Ciutats Invisibles", d'Italo Calvino**.

Italo Calvino (1923-1985) ha estat un dels més grans escriptors italians del segle XX. Tot i que va publicar la seva primera novel·la el 1947, en l'ortodòxia realista del moment, de seguida es va adreçar cap a la literatura fantàstica. En destaca "El baró rampant", de 1957, on el seu personatge principal viu en la soledat dels arbres, per allunyar-se d'un món que li nega la seva individualitat.

El llibre que ens ocupa, "Les Ciutats Invisibles", donada la seva publicació el 1972, ha influenciat per la seva temàtica a moltes de les generacions d'arquitectes que formem part de l'Agrupació Sènior/a. Desitgem que aquest Club de Lectura ajudi a les noves generacions a fer-se'l també seu. El llibre conté 55 relats que el jove venecià Marco Polo explica al Gran Khan, com a resultat de les ciutats que ha visitat en els seus viatges. En resum, aquestes narracions suposen una de les millors visions fantàstiques i poètiques que s'han escrit sobre les ciutats.

Comptarem amb la participació de:

· **Marta Llorente**, arquitecta (1982) i doctora (1992) per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). A més, té estudis de Música i de Belles Arts, que li han servit per ampliar el seu bagatge. En l'actualitat és Catedràtica de Composició Arquitectònica de l'esmentada Escola. També forma part del Grupo de Igualdad de Oportunidades en la Arquitectura, la Ciencia y la Tecnología (GIOPACT). De les seves nombroses publicacions, volem destacar les dues darreres: "La ciudad: huellas en el espacio habitado" (2015), i "Entre naturaleza y arquitectura" (2023).

· **Pedro Azara**, arquitecte (1982) i doctor (1986) per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). En l'actualitat és Professor d'Estètica a l'esmentada Escola. A més de la seva activitat acadèmica en moltes altres escoles, volem destacar una exposició de la qual va ser comissari: la mítica "Les cases de l'ànima", al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) el 1997. De les seves nombroses publicacions volem destacar el seu darrer llibre: "La ciudad de los días lejanos. Un imaginario proscrito" (2024).

Organitza:





**Exposición:
Juegos en la
sombra. Manuel
Valls Vergés**

Imatge:

Casa Família Valls-Ferrer a Arenys de Mar, 1969 Fotografia de Manuel Valls

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Lloc: Sala Altell

Demarcació : COAC

Data inici : Dimarts,
3 desembre, 2024

Data fi : Diumenge,
23 febrer, 2025

Horari: De dilluns a
dissabte de 10 a 20
h, diumenges de 10 a

El **próximo martes 3 de diciembre a las 18:30 h** inauguramos la exposición "*Juegos en la sombra. Manuel Valls Vergés*", comisariada por Twobo arquitectura y Mireia Valls. La muestra celebra la donación del archivo del arquitecto que sus herederos han realizado este año al **Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña**.

La exposición busca sintetizar, con un juego de palabras, tres de las características más significativas de la vida de Manuel Valls Vergés: su carácter juguetón, tan solitario como lleno de humor; su arquitectura y fotografía, en las cuales la luz siempre fue un elemento central en el momento de diseñar y enfocar; y el hecho de haber vivido una vida profesional a la sombra de **Josep Antoni Coderch**, a pesar de haber sido socios de despacho durante más de 20 años.

Esta muestra es la 31ª de la serie "**Colecciones**", iniciada en 2015, en las que se muestra material custodiado por el Archivo Histórico para dar a conocer el rico patrimonio documental del COAC. Desde 1969, el Archivo Histórico se ha encargado de recuperar y conservar el patrimonio documental generado por los arquitectos y el mundo de la arquitectura. Así, custodia los fondos de más de 180 arquitectos, fruto, en su mayoría, de donaciones que han permitido su crecimiento y lo han convertido en uno de los centros de documentación más importantes de Europa, con más de dos millones de documentos.

Manuel Valls Vergés (1912-2000) estuvo activo profesionalmente hasta poco antes de su muerte. Fue un personaje que vivió gran parte de su carrera bajo la reconocida fama de Josep Antoni Coderch, a pesar de compartir despacho con él. Comenzaron su colaboración en 1940, y esta duró hasta 1971, más de 20 años de proyectos conjuntos. Ambos fueron miembros del Grupo R, un espacio de reflexión y filosofía arquitectónica cuyo denominador común era la tesis en torno a una arquitectura funcional, honesta, respetuosa con el entorno e innovadora en el diseño.

La exposición cuenta con la colaboración de Ceràmiques Ferrés, Gradhermetic, Isist Atelier y Marset.

