



OPENRCR
LIVE CONFERENCES

CASTANHEIRA JOSÉ MANUEL

¿ADÓNDE VA EL TIEMPO PERDIDO?

24 JUL
8 PM CEST

Matèria Bosc:
José Manuel
Castanheira

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat**Organitzadora :**

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici :

Divendres, 24 juliol,
2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper divendres **24 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de José Manuel Castanheira, que anirà precedida de la projecció del vídeo "Duet" (Països Baixos, 2013), de Jacqueline Kooter.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

José Manuel Castanheira (Castelo Branco, Portugal, 1952) és Doctor en Arquitectura i Escenografia, i ensenya a la facultat d'Arquitectura de la Universitat de Lisboa, des de 1982. La seva àmplia obra es caracteritza per la diversitat de disciplines que toca, principalment escenografia i arquitectura teatral, escenografia d'exposicions i pintura. Ha estat guardonat amb premis nacionals i internacionals i ha dirigit pràctiques i seminaris en festivals, universitats i altres institucions a Bèlgica, Croàcia, França, Mèxic i Brasil, entre altres. També és autor i consultor de projectes arquitectònics per a teatres.

Treballa al món del teatre des de 1973 i, amb més de 300 dissenys escènics, ha col·laborat amb directors com Rogério de Carvalho o Sergi Belbel.

La seva obra assoleix una dimensió internacional, especialment després de la seva retrospectiva presentada pel *Centre Georges Pompidou* de París, i més endavant, per la Fundació Gulbenkian de Lisboa, el Museu Nacional de Teatre, el MEIAC ? *Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo* ? de Badajoz i molts altres museus i galeries.

Entre els seus processos creatius, el seu dibuix i la seva pintura han assolit una certa autonomia que ha portat a la realització d'una sèrie d'exposicions individuals en els darrers anys.



**Matèria Bosc:
Laia Torrents i
Roger Aixut,
Cabosanroque**

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dilluns,
27 juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dilluns **27 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de Laia Torrents i Roger Aixut, de Cabosanroque. La xerrada anirà precedida per la projecció del vídeo "Waves" (República Xeca, 2017), de Vojtěch Domlátil.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

Cabosanroque és un duo d'artistes sonors que neix d'un nombrós col·lectiu musical format a Barcelona el 2001. A cavall entre les arts plàstiques i escèniques i la música experimental, el seu treball gira al voltant de les capacitats performatives de la màquina, l'objecte i el so. Des del 2015 són artistes residents a la Fundació Lluís Coromina, a Banyoles.

Cabosanroque està format per Laia Torrents (1976), llicenciada en Enginyeria Superior Industrial per la UPC i estudis superiors de Composició, Harmonia i Arranjaments, i Roger Aixut (1975) llicenciat en Arquitectura per la UPC.



Matèria Bosc:
María Muñoz i
Pep Ramis, Mal
Pelo

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici :

Dimecres, 29 juliol,
2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

El dimecres **29 de juliol a les 20 h** tindrà lloc l'última de les conferències del cicle, a càrrec de María Muñoz i Pep Ramis, directors artístics de Mal Pelo. La xerrada anirà precedida per la projecció del vídeo "El paraíso de Nunca Jamás" (2013), de Yago de Mateo. En acabar la conferència, el president d'RCR BUNKA Fundació Privada, Ramon Folch, farà la cloenda del cicle.

La conferència es podrà [seguir en directe a través del web d'RCR](#).

Pep Ramis (Manacor, 1962) estudia violoncel, titelles i tècniques de veu. És director d'escena, ballarí?actor, codirector de la companyia Mal Pelo i codirector de L?animal a l'esquena. Dins del grup de creació Mal Pelo desenvolupa la seva faceta de constructor

d'escenografies i espais instal·latius.

María Muñoz (València, 1963) estudia música i dansa i practica l'atletisme de competició, amb formació a Amsterdam i Barcelona. És coreògrafa, ballarina i codirectora de la companyia Mal Pelo i codirectora de L?animal a l'esquena. Dins del grup desenvolupa una faceta d'investigadora i pedagoga del moviment. També edita i estimula la creació de textos per a l'escena.

Pep Ramis i María Muñoz col·laboren l'any 1988 en la creació del solo *Cuarto Trastero* i formen el 1989 el grup de creació *Mal Pelo*. El 2001 impulsen *L?animal a l'esquena*, un centre de creació i intercanvi multidisciplinar en una masia de 19 hectàrees a Celrà, Girona. Un refugi que fomenta l'experimentació i l'intercanvi d'idees i experiències entre directors d'escena, músics, videoartistes, teòrics i ballarins que participen en residències, tallers i laboratoris. *Mal Pelo* és des del 2000 companyia resident a *L?animal a l'esquena*. *Mal Pelo* ha rebut, entre altres, el Premi Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya i el Premi Nacional de Dansa 2009 en la modalitat de creació, el Premi Ciutat de Barcelona 2017 de Dansa i el Premi de la Crítica Barcelona 2018.



OPENRCR
LIVE CONFERENCES

GATELL PEP

ARCHITECTURAL CAMOUFLAGE
CAMUFLAJE ARQUITECTÓNICO

30 JUL
8 PM CEST

**Matèria Bosc: Pep
Gatell, La Fura
dels Baus**

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 30
juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dijous **30 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de Pep Gatell, de La Fura dels Baus. La xerrada anirà precedida per la projecció del vídeo "Cinere" (2016), de Nuria Mosqueira.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

L'enfocament interdisciplinari de **La Fura dels Baus** ha portat a amalgamar allò ritual i atàvic amb tot allò hipertecnològic en l'escena: des de les primeres propostes fureres d'impacte, passant per cerimònies olímpiques, escenificacions d'òpera o produccions online. Des de 1979 la companyia també estudia les metodologies de creació del col·lectiu i la consolidació de nous discursos escènics. La capacitat de risc i de contagi creatiu ha proporcionat a La Fura un ampli reconeixement internacional, tant a nivell de públic com de crítica, i també respecte a la investigació acadèmica.

Pep Gatell (Barcelona, Espanya, 1958) participà en la creació i interpretació dels primers espectacles de la companyia que la consolidaren internacionalment, creant el llenguatge furer: el mètode de creació col·lectiva basat en la fricció. Gatell ha treballat un ampli ventall de gèneres, creant i dirigint espectacles de teatre, cinema o macroespectacles, sempre treballant amb diferents creadors, professionals, tècnics i científics. És el president de la Fundació Èpica, amb la qual La Fura projecta la seva solvència creativa i l'èxit del seu mètode a través d'un centre que reuneix aprenentatge i experiència.



Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<http://www.coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/1592?page=100>